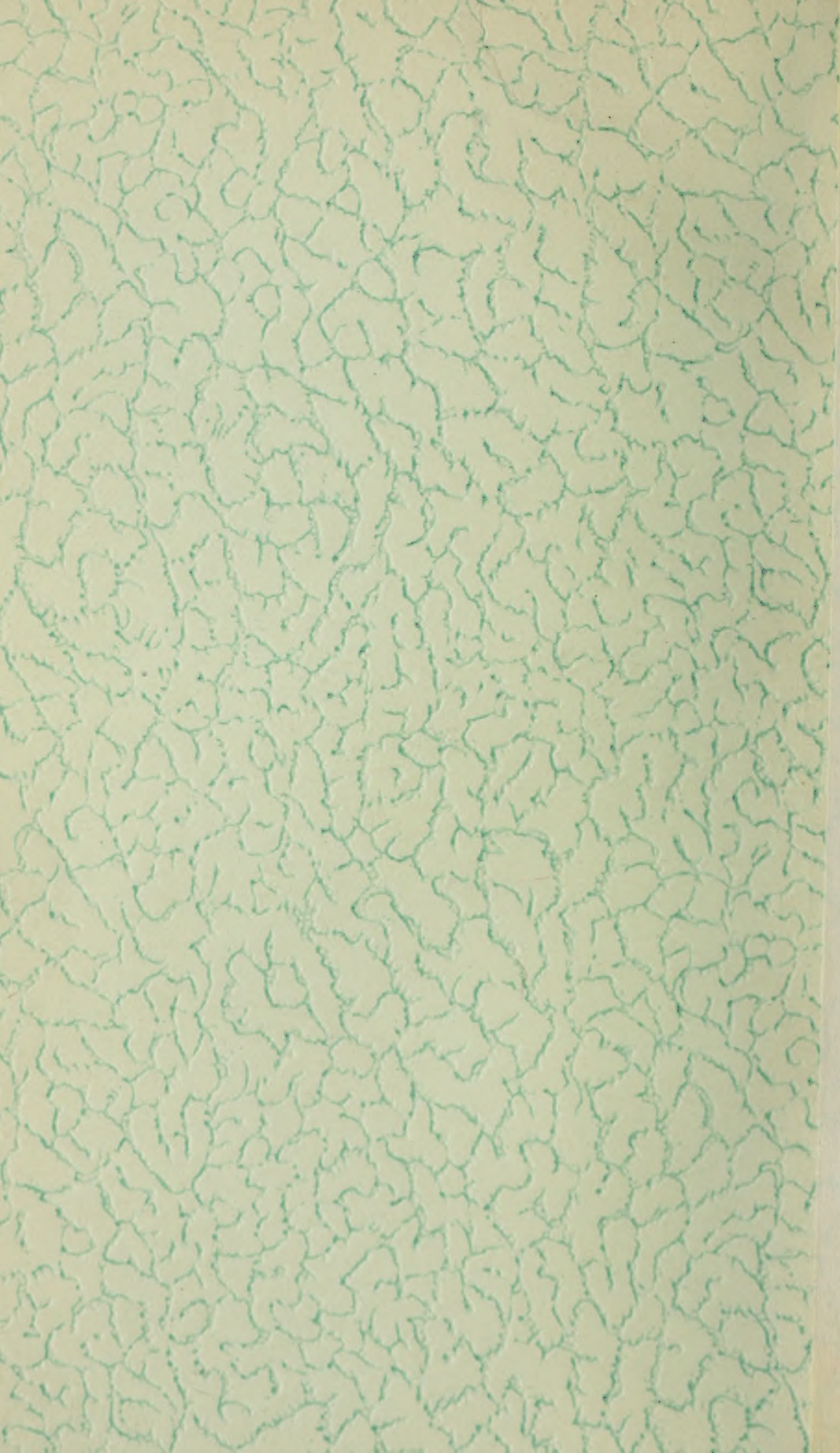

3 1761 07960854 3



R. BLANCO Y SÁNCHEZ

CATÁLOGO

DE

Calígrafos y grabadores de letra

CON

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

DE SUS OBRAS



MADRID
TIP. DE LA «REVISTA DE ARCH. BIBL. Y MUSEOS
Olózaga, 1.—Teléfono S. 1.385.
1920

R. BLANCO Y SÁNCHEZ

CATÁLOGO

DE

Calígrafos y grabadores de letra

CON

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

DE SUS OBRAS



MADRID
TIP. DE LA «REVISTA DE ARCH. BIBL. Y MUSEOS»
Olózaga, 1.—Teléfono S. 1.385.
1920

AL SEÑOR DON GABINO PÁEZ

GERENTE DE LA CASA EDITORIAL DE ESTA CORTE

PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

Y FERVOROSO Y ENTUSIASTA PROTECTOR

DE LA

BIBLIOGRAFIA DE LA LENGUA CASTELLANA

SU VIEJO AMIGO,

EL AUTOR

OBRAS MAESTRAS

DE LA

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

PREMIADAS POR LA BIBLIOTECA NACIONAL

Alenda y Mira, Jenaro. Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España. **12,50** pesetas.

Allende Salazar, Angel. Laurac-Bac. Biblioteca del Bascófilo. Ensayo de un Catálogo general sistemático y crítico de las obras referentes a las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra. **12** pesetas.

Antolín, P. Guillermo. Catálogo de los Códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial. Cuatro tomos, **100** pesetas.

Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de **Diccionario** bibliográfico-biográfico, por don Miguel Gómez Uriel. Tres tomos, **30** pesetas.

Blanco y Sánchez, Rufino. Año pedagógico, con la bibliografía universal del último curso académico, **7** pesetas.

Blanco y Sánchez, Rufino. Bibliografía pedagógica hispanoamericana, de obras escritas en castellano o traducidas a este idioma. Cinco tomos encuadernados, **75** pesetas.

Blanco y Sánchez, Rufino. Bibliografía políglota de Educación física, Higiene escolar y escuelas al aire libre. Madrid, 1920. **20** pesetas.

Blanco y Sánchez, Rufino. Catálogo de Calígrafos y Grabadores de letra. Madrid, 1920. **5** pesetas.

Catalina García, Juan. Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX, **20** pesetas.

Catalina García, Juan. Ensayo de una Tipografía complutense **18** pesetas.

Colmeiro, Miguel. La Botánica y los botánicos de la Península hispanolusitana. **6** pesetas.

Cotarelo y Mori, Emilio. Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. **20** pesetas.

Cotarelo y Mori, Emilio. Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles. **30** pesetas.

Escudero y Peroso, Francisco. Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla, desde el establecimiento de la Imprenta hasta fines del siglo XVIII. **15** pesetas.

Fernández Duro. Cesáreo. Colección bibliográfica-biográfica de noticias referentes a la provincia de Zamora, **15** pesetas.

Gómez Imaz, Manuel. Los periódicos durante la guerra de la Independencia (1808-1814). **12,50** pesetas.

Hartzenbusch. Eugenio. Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños desde 1661 a 1870. **12,50** pesetas.

Martínez Aníbarro, Manuel. Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos. **15** pesetas.

Martínez de la Reguera, Leopoldo. Bibliografía hidrológicomédica española. Tres volúmenes. **60** pesetas.

Méndez Bejarano, Mario. Bio-bibliografía hispálica de Ultramar. **6** pesetas.

Muñoz y Romero, Tomás. Diccionario bibliográficohistorico de los antiguos reinos, provincias, villas, iglesias y santuarios de España. **10** pesetas.

Pérez Pastor, Cristóbal. Bibliografía madrileña o Descripción de las obras impresas en Madrid [hasta el año 1625]. Tres tomos. **50** pesetas.

Pérez Pastor, Cristóbal. La Imprenta en Medina del Campo. **12,50** pesetas.

Pérez Pastor, Cristóbal. La Imprenta en Toledo. **10** pesetas.

Ponse Boigues, Francisco. Ensayo biobibliográfico sobre los historiadores y geógrafos arábigo-españoles. **12,50** pesetas.

Sbarbi, José María. Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos. **15** pesetas.

Serrano Sanz, Manuel. Apuntes para una Biblioteca de Escritoras españolas desde el año 1401 al 1833. **40** pesetas.

Toda, Eduardo. Bibliografía española de Cerdeña. **7,50** pesetas.

Valdenebro, José María. La Imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico. **15** pesetas.

Viñaza, Conde de la. Bibliografía española de lenguas indígenas de América. **12,50** pesetas.

PUNTOS DE VENTA

Todas estas obras se hallan de venta en la librería de **Perlado**, Páez y Compañía, calle de Quintana, 31, **Madrid**, y en las de sus corresponsales de España y de América.

Los envíos para América se recargan en un 20 por 100 para gastos de correo certificado y de cobranza.

ADVERTENCIA PRELIMINAR

El año 1896, al publicar la primera edición de mi *Arte de la Escritura y de la Caligrafía,* inicié en España la Bibliografía nacional de estas nobles artes, incluyendo en el volumen un índice de obras caligráficas, que sólo constaba de 350 artículos; este trabajo, asaz imperfecto, fué en parte rectificado y ampliado cuando escribí por encargo de la Real Academia Española el "Apéndice" biográfico del *Diccionario de Calígrafos Españoles,* por don Manuel Rico y Sinobas, que publicó la docta Corporación el año 1903, y recibió el acervo otros aumentos cuando estudié, para ediciones sucesivas de aquella obra mía, primera de las citadas, la hermosa colección caligráfica de originales y grabados, que logró formar con singular constancia el ilustre catedrático autor del *Diccionario de Calígrafos Españoles* (1).

Todo sirvió de fundamento pocos años después para que don Emilio Cotarelo y Mori publicase el *Diccionario biográfico de Calígrafos españoles,* obra notabilísima que rehizo las anteriores publicadas sobre la materia, rectificando buen golpe de inexactitudes y allegando copiosas noticias sobre muchos autores de caligrafía y sobre sus más interesantes escrituras.

La obra del señor Cotarelo y Mori no es solamente un Catálogo biobibliográfico de 1.241 artículos, sino también una exposición permanente de la Caligrafía española, porque está exornada con 202 láminas fotograbadas que han reproducido y perpetuado las más bellas producciones de nuestros calígrafos y maestros en el noble arte de escribir.

Pero como tan extensa materia no es fácil de agotar, el padre Francisco Vesga, religioso escolapio, en reciente opúsculo (2), ha aportado numerosas noticias hasta ahora inéditas, referentes a sus hermanos de Religión, que, por su notoria habilidad técnica y su vocación profesional, han merecido hace dos y media centurias renombre universal de calígrafos eminentes y de insuperables maestros en el manejo artístico de la

(1) Dicha interesantísima *Colección* se conserva en el Museo Pedagógico Nacional.

(2) *Calígrafos escolapios.* Madrid, 1917.

pluma y en la enseñanza metódica de la letra bastarda española.

Por último, los "Indices" varios de la Biblioteca Nacional, nuevamente explorados, y otras fuentes de conocimiento, cuyas notas bibliográficas se han incluído en el CATÁLOGO siguiente (1), han aumentado el número de noticias contenidas en los trabajos anteriores, con las de bastantes miniaturistas, calígrafos y grabadores de letras, en buen número extranjeros, que han hecho subir a 1.689 los artículos biobibliográficos de este CATÁLAGO de la Escritura y de la Caligrafía.

Así queda abierto un cauce, por el cual comenzaron a correr hace veinticinco años las primeras aguas de esta utilísima y estética erudición y por el cual pueden correr todavía otras más abundantes y cristalinas, si hay quien pacientemente las alumbre.

Baste añadir, a lo expuesto, que las páginas a que hacen referencia algunos artículos del CATÁLOGO, son de la sexta edición de mi *Arte de la Escritura y de la Caligrafía*, publicada en el mes de enero próximo pasado, y donde el lector hallará los datos biográficos que por su extensión no han podido incluírse en este Indice abreviado.

Madrid, febrero de 1920.

Rufino Blanco

---

(1) Véanse principalmente los siguientes artículos: Amberes (H. de), Bachelet, Bénézit, *Calígrafos* escolapios, franceses, holandeses, ingleses, italianos y suizos, Calygraphos, Calligraphes, Calligraphie, *Catalogus*, Cotarelo y Mori, Chrysographos, Dezobry, *Dictionnaire* Critique, *Indice* manuscrito, Le Blanc, *Mélanges*, Rico y Sinobas, Servidori, Torío de la Riva, Vesga Gutiérrez y Viñas de San Aloysio.

CATÁLOGO
DE
Calígrafos y grabadores de letra

CON NOTAS BIBLIOGRAFICAS DE SUS OBRAS (1)

A

A. S. M., J. Elementos de Caligrafía. Santiago [de Galicia], 1805. VII + 30 págs. en 4.°

Abajo Montesinos, Francisco. Calígrafo contemporáneo, que nació en Cercedilla (Madrid) el 17 de mayo de 1853. Es jefe del Negociado de Estadística penitenciaria en el Ministerio de Gracia y Justicia. Pág. 296.

Abella de los Dolores, P. José. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 279, 290 y 292.

Abella de los Dolores, P. José. [Muestras murales.] Madrid, [1860?].—Fueron escritas para las Escuelas Pías de Granada.

Abenante *(Il)*. Calígrafo italiano del siglo XVII, citado por Torío.

Abril, P. Faustino. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Abril, Pedro Simón. Tablas de leer y escribir bien fácilmente. Madrid, 1582.—En folio.

Academia de profesores del Arte de escribir. Véase **Fanti**, Sigismundo.

Acero y García, Francisco. Calígrafo contemporáneo, que nació en Madrid el 29 de septiembre de 1873. Es calígrafo del Senado y de la Compañía de Ferrocarriles del Norte. Fué discípulo predilecto de Valliciergo; dirigió la Academia de Caligrafía de su maestro cuando éste falleció; escribe con perfección toda clase de letras, y ha hecho muchos trabajos caligráficos para corporaciones y particulares. Escribió el texto del libro manuscrito que se titula *Repertorio Epistolar del Artesano*, redactado por D. Carlos Alvarez Malgorry (Madrid, 1903). Pág. 297.

---

(1) Contiene también algunos datos referentes a Metodologia e Historia hispanoamericanas de la Escritura, a Paleografía, Criptografía, Tipografía y algunas otras artes gráficas, así como a cotejo de letras y revisión de escritos sospechosos.

Véase además el APÉNDICE que el autor de esta obra puso al *Diccionario de Calígrafos españoles*, de don Manuel Rico y Sinobas.

Acevedo, P. Pedro. [Muestras de letra "de moda" o falsa redonda.] [Madrid, 1750?]—El autor era religioso de la Compañía de Jesús.

Adam, Víctor. Pintor y grabador de litografía, que nació en París el año 1801.

Adam, Víctor. [Alfabeto mayúsculo historiado y cifras arábigas (1).] París, 1850? Diez láminas litográficas en folio apaisado. Cada letra está adornada con una escena cuyo nombre tiene por inicial la letra que ornamenta. Son composiciones muy originales.

Adrien, Pierre. Calígrafo francés citado por Torío. Natural de Rouen, se incorporó profesor el año 1734 y murió a los cuarenta y ocho de edad el 1757.

Agabiti, Agapito. Raccolta di regole e modelli di calligrafia ingleses, rotonda, italiana, commerciale, gotica ed ornata, ad uso delle scuole tecniche. Torino, 1870.

Agabiti, Agapito. Regole e modelli di calligrafia inglese, rotonda e corsiva. Torino, 1860.

Agabiti, Agapito. Regole e modelli di calligrafia inglese, rotonda. Torino, 1870.

Aguilar y Claramunt, Simón. Respuestas al programa de Lectura y Escritura. Valencia, 1884.

Aguirre, Félix. Método teórico-práctico de Escritura. Tolosa, 1880.

Aguirre, Félix. Planas gráficas de Escrituras. [Tolosa, 1880?]

Aguirre, Pedro. Maestro de Madrid del siglo XVII. Fué discípulo de Morante. Págs. 236 y 243.

Aguirre, Pedro de. [Muestras manuscritas.] Madrid, [1630?]

Alabern, Pablo. Colección graduada de 12 muestras de letra bastarda española. Barcelona, 1804.

Alabern, Pablo. Colección graduada de 16 muestras de letra bastarda española. Barcelona, 1819.

Alabern, Ramón. Caligrafía española. Madrid, 1861. Nueve láminas en 4.° apaisado.

Alabern, Ramón. Caligrafía inglesa. Madrid, 1861. Nueve láminas en 4.° apaisado.

Alabern, Ramón. Letra española en cinco tamaños. Barcelona, 1870?

Alabern, Ramón, M. Pujadas y A. Soler. Nuevo Album Caligráfico. Bastardo español, Inglés, Itálico, Redondo, Gótico, Romano y Adorno: cifras, enlaces. 34 muestras en folio apaisado. Barcelona, 1904.

Albalat, A. L'Art d'Ecrire. París, 1910?

Alcuíno (735-804). Citado como calígrafo del siglo VIII en la obra *Nouveaux Mélanges d'Archéologie* (2). Fué sabio teólogo inglés y uno de los maestros de la Escuela Palatina, fundada por Carlo Magno. Fué llamado por su sabiduría *liberalium artium sacrarium*. Pág. 209.

Alegre, Antonio. Colección de muestras caligráficas. [Valencia], 1818. Ocho láms. en 8.° (3), grabadas por Manuel Mora.

Alexander. Calígrafo francés citado por Torío.

Alexander, W. Grabador inglés de letra del siglo XIX. Grabó muestras de W. Jackson (1830?).

Alfaro, P. Calígrafo de las Escuelas Pías de Valencia, citado, sin fecha, por D. Bruno Gómez en su *Gavinete de Letras* (1816). Probablemente es calígrafo del siglo XVIII. Pág. 279.

---

(1) Hasta el núm. 12.
(2) Véase en este "Catálogo" el artículo correspondiente.
(3) Véase el *Dicc. de Cal. Esp.* del Sr. Cotarelo y Mori.

Alfaro, P. [Muestras de letra bastarda española.] Valencia, 1800?

Alfonso XIII. Firmas de letra vertical. Pág. 136.

Algora, Fernando. Calígrafo madrileño (1802-1868), maestro del barrio de Buenavista.

Alhobera, P. Pablo de. Págs. 236 y 242.

Alonso, P. Pedro. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Pág. 299.

Alonso García, Nicolás. Calígrafo madrileño (1796?-1844?), que fué maestro del barrio de las Vistillas, de la calle Imperial y del barrio de la Panadería (1).

Alphabets (París. Maison Basset). París, 1880? 18 láminas en 4.° apais. Es una curiosa colección de alfabetos todos figurados y para uso de los artistas.

Alvarez y Díaz de Rojas, Enrique. Grabador contemporáneo de letra en piedra. Grabó los cuadernos 7.° y 8.° del *Primer método de escritura vertical española,* del autor de esta obra (1902).

Alvarez Magallón, Francisco. Breves nociones de Caligrafía. [Madrid, 1890?]

Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. Lectura y Escritura. Madrid, 1917. Es un gracioso paso de comedia de dichos celebrados autores.

Alverá Delgrás y Rezano, Antonio. Págs. 279 y 281.

Alverá Delgrás, Antonio. Caligrafía popular. Método abreviado para aprender a escribir la letra española cursiva en treinta lecciones, para uso de todas las personas que no tienen necesidad de escribir magistralmente o quieran reformar la letra. Madrid, 1848. 34 págs. en 4.° apais., con 8 láms.

Alverá Delgrás, Antonio. Compendio del Arte de escribir la letra española para uso de todas las escuelas del reino. Madrid, 1848. 16 págs. en 8.°

Alverá Delgrás, Antonio. Compendio de paleografía española o escuela de leer todas las letras. [Madrid, 1857.] 30 + VIII páginas en folio, con 32 láminas.

Alverá Delgrás, Antonio. Completa colección de muestras de letra española. [Madrid, 1848?] Hay ediciones de 1860 y 1861.

Alverá Delgrás, Antonio. Cuadernos autografiados para aprender y enseñar a escribir cursivo con velocidad y ortografía, a leer correctamente la letra manuscrita y a formular los documentos más usuales. Madrid, 1860. Cuatro cuadernos de 16 páginas en folio.

Alverá Delgrás, Antonio. Discurso sobre la Caligrafía española. Madrid, 1847. 16 págs. en 8.°

Alverá Delgrás, Antonio. [Escritura de capitulaciones matrimoniales de la reina doña Isabel II en 1846.] Manuscrito. Madrid, 1846.

Alverá Delgrás, Antonio. Muestras de letra inglesa, gótica y redonda hechas a mano, no grabadas. Madrid, 1856. 24 láminas en 4.° apaisado.

Alverá Delgrás, Antonio. Nuevo Arte de aprender y enseñar a escribir la letra española, para uso de todas las escuelas del reino. Madrid, 1847. 98 págs. en 4.°, con 4 láms.

Alverá Delgrás, Antonio. Nuevo Arte de escribir. Madrid, 1893. Es quinta edición.

Alverá Delgrás, Antonio. Papel pautado por el nuevo sistema de Alverá. Madrid, 1860?

---

(1) Véase muestras de su letra en el citado *Diccionario* del señor Cotarelo y Mori.

Alverá Delgrás, Antonio. Pláticas instructivas sobre educación del pueblo en España. Madrid, 1850? Cítala su autor en el *Nuevo Catón religioso, moral y civil para aprender y enseñar a leer el idioma español* (Madrid, 1850).

Allais de Beaulieu, Jean Baptiste. Calígrafo francés del siglo XVII. Fué incorporado profesor el 1661.

Allais de Beaulieu, Jean Baptiste. L'Art d'Ecrire. París, 1680. Grabado por Senault.

Amberes, Hernando de. Libro de muchas formas de letras y diferentes lenguas. Manuscrito del siglo XVII. 26 folios en 4.° Museo Británico de Londres.

Amor, Filomena. Lecciones de Ortología y Caligrafía. Valladolid, 1892.

Amphiareo, P. Fr. Vespasiano. Opere... che insegna a scrivere varie sorti di lettere, e massimamente una lettera bastarda da lui novamente con sua industria retrovata. Venecia, 1554. Hay otra edición de 1575, y también de Venecia. El autor era religioso menor conventual. Pág. 217.

Andrade. La nueva escuela de escribir todo género de letras. [Lisboa, siglo XVI?]

Andreoli, Eliodoro. Alcuni cenni sulle perizie calligrafiche. Milano, 1883.

Andreoli, Eliodoro. Frate Vespasiano, Palatino, Cresci: tre sommi calligrafi del medioevo. Milano, 1897.

Andreoli, Eliodoro. La calligraphia: studio critico dei varî sistemi oggi in uso. Milano, 1877.

Andreoli, Eliodoro. La scrittura: sua storia dai geroglifici ai nostri giorni. Milano, 1893.

Andreoli, Eliodoro. Raccolta completa di scriture moderne e medioevali dal sec. XV al XIX. Milano, 1884.

Andreoli, Eliodoro. Risposta ad uno scritto dell' avv. C. Vanazzi sul sistema calligrafico di Giac. Castelli. Milano, 1879.

Andreoli, Eliodoro. Sulla falzificazione della scrittura: studî comparativi. Milano, 1888. Hay otra edición del 1878.

Andrés, Clemente. Pág. 299.

Andrés, Juan. Pág. 211.

Andreu y Folch, José. Colección de reglas y ejercicios para la enseñanza de la Escritura al dictado. Tarragona, 1911.

Anduaga y Garimberti, José de. Págs. 255 y 261.

[**Anduaga** y Garimberti, José de.] Arte de escribir por reglas y sin muestras... Madrid, 1781. XL + 100 págs. + 2 hs. en 4.° m., con 30 hs. de muestras de letra.

Anduaga y Garimberti, José. Arte de escribir por reglas y sin muestras. Segunda edición con notas. Madrid, 1795. 8.° m., XXXIX + 111 págs.

Anduaga y Garimberti, José. Compendio del Arte de escribir por reglas y sin muestras. Madrid, 1791.

Anduaga y Garimberti, José. Compendio del Arte de escribir por reglas y sin muestras. Madrid, 1822. 8.° m., 87 págs.

Anduaga y Garimberti, José. Observaciones acerca del Arte de Morante, explicado por D. Francisco Palomares. Madrid, 1784. Publicado por el abate Servidori en sus *Reflexiones sobre el Arte de escribir.*

Anet. Calígrafo inglés del siglo XVIII, citado por Torío.

Angeles, P. Miguel de los. Calígrafo escolapio de la primera mitad del siglo XVIII, citado por el abate Servidori. [Madrid, 1750?]

Angelo, Jacobo. Calígrafo de comienzos del siglo XV, que ma-

nuscribió la *Cosmografía* de Claudio Ptolomeo. Códice de El Escorial. Pág. 207.

Angelucci, A. Partidario de la letra vertical. Pág. 134.

Anisensel, The dore. Exemples d'écriture. Genève, [1880?]. 16 págs. en 8.º

Anleitung für den Schreibtunterricht. Alphabete verschiedener Schriftgattungen. Zürich, [1903].

Anleitung zu zweckmässiger Einrichtung des Schreib. Unterrichts in Volksschulen. Chur, 1831.

Anleitung, zum Schönschreiben nach Regeln und Mustern der Normelschule. Luzern, [1800].

Antinozzi, Leopardo. Calígrafo italiano del siglo XVII, citado por Torío.

Antolín, P. Guillermo. Los autógrafos de Santa Teresa de Jesús que se conservan en el Real Monasterio de El Escorial. Madrid, 1914.

Antolín, P. Guillermo. Véase **Blanco** y Sánchez, Rufino.

Appleton. Caligrafía vertical. New York, 1917.

Appleton. El lector moderno. New York, 1900. Dos volúmenes con texto de letra manuscrita vertical.

Aquino y Losada, Nicolás. Calígrafo contemporáneo, que nació en Barcelona el 6 de abril de 1871. Pág. 297.

Arámburu y Elorza, Millán. Calígrafo contemporáneo. Nació en Vitoria el 12 de noviembre de 1872.

Araujo, Antonio Jacinto. Arte de escrever. [Lisboa?], 1783. 21 láms. de letra inglesa en folio apais. El autor era portugués.

Araujo, Mateo. Maestro de Madrid, que nació el año 1805, y escribía muy buena letra española. (Véase en el *Dicc. de Cal. Esp.)*

Araujo y Alcalde, Cástor. Cuaderno litografiado para facilitar la lectura de manuscritos en las escuelas de instrucción primaria. Madrid, 1855. 44 págs. en 4.º

Arés de Parga, Aureliano. Enseñanza de la Lectura y Escritura. Orense, 1880.

Argento La Corte, G. Teorica calligrafica, ad uso delle scuole elementari, tecniche e normali. Palermo, 1882.

Arietti, Gius. Guida teorico-pratica per l'insegnamento e la correzione della scrittura. Torino, 1889. Es segunda edición.

Arnal, S. Método graduado de letra inglesa. Barcelona, [1900?]. Seis cuadernos de 10 hs. en 4.º

Arnold, Sarah Louise, y Charles B. Gilbert. Libro tercero de Lectura. New York, 1900? Tiene texto de letra manuscrita vertical.

Artau, Mr. Disertación sobre el papel. [Madrid?], 1789.

Arte de escribir por reglas y sin muestras de D. José de Anduaga. Madrid, 1786 y 87. Son tres *Cartas* contra dicho *Arte*, que publicó un "Maestro de primeras letras del Cuzco y opositor a escuelas vacantes de la Corte".

Arte de leer y escribir. [Medina del Campo, 1592?] 16 pliegos en 4.º

Arte (Nobilísimo) de Leer, Escribir y contar. Pág. 11.

Arroyo, Diego de. Maestro calígrafo e iluminador de letras que floreció en Toledo en el siglo XVII. Trazó parte de los libros de coro de la Catedral.

Arroyo y Rodríguez del Alamo, Sixto. Album caligráfico. Manuscrito (Madrid, 1902).

Ascargorta y Ramírez, Manuel María. Copia de todas las muestras del Arte de escribir, ilustrado por D. Francisco Xavier de Santiago Palomares, hecha bajo la dirección de D. Pedro Fer-

nández Hidalgo [Madrid, 1778?]. El autor era un niño de diez años. Este curioso documento lleva una carta autógrafa de Santiago Palomares, en la cual elogia la habilidad del niño Ascargorta y la valentía, verdad y solidez del Magisterio español, fecha 23 de agosto de 1778. Además, las mejores muestras del niño llevan el visto y la firma del célebre calígrafo ya citado. Hállase en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional.

Asensio y Castro, José. Págs. 255, 262 y 303.

Asensio y Castro, José de. Colección de muestras de letra bastarda. Madrid, 1820. Escritas y grabadas por el autor, que era valenciano. Grabó también muestras de Servidori, el P. Merino, el P. Cortés y Torío de la Riva.

Assensio y Mejorada, Francisco. Págs. 255, 257 y 303.

Assensio y Mejorada, Francisco. [Dibujos a pluma, planos de Madrid y París, &.ª] Madrid, 1778-1800?

Assensio y Mejorada, Francisco. Geometría de la letra romana mayúscula y minúscula. Madrid, 1780.—72 págs. en 4.º con 28 láminas.

Assensio y Mejorada, Francisco. Septem psalmi Davidici... Madrid, 1787.—Notable trabajo de micrografía grabada en una estampita.

Assensio y Mejorada, Francisco. [Varias láminas grabadas en dulce con toda clase de letras.] Madrid, 1765-1774.—Este nota-

Assensio y Mejorada, Francisco. Varias litterarum formas. Madrid, 1780.—Una lámina en doble folio menor con muestras de todas clases en varios idiomas y dibujos gramatocósmicos.

Assensio y Mejorada, Francisco, y el P. Joaquín de **Urbina**. Colección de muestras de escribir desde palotes hasta lo más delgado. Madrid, 1801.

Assensio y Mejorada, Francisco. Véanse **Santiago** de Palomares padre Merino y Servidori.

Assensio y Mejorada, Francisco. Véanse **Santiago** de Palomares y **Urbina** de la Virgen del Carmen, padre Joaquín Antonio.

Aubin. Grabador de letras del siglo XVIII. Grabó en París muestras de Paillasson (1760) y de Roland.

Austin, Manuel. Calígrafo inglés del siglo XVIII, citado por Torío.

Avendaño, Joaquín. Tratado de Lectura y Escritura. Madrid, 1840.—VIII + 48 págs. 8.º mayor.

Ayerte, Basilio. [Muestra de varias letras.] Fines del siglo XVIII. Véase el *Diccionario de Calígrafos Españoles,* del Sr. Cotarelo y Mori.

Ayres, John. [Cuadernos de muestras.] [London?] 1695. El autor fué coronel y calígrafo inglés. Citado por Torío.

Ayres, John. A tutor to penmanship; or the writing master: a copy book, shewing the variety of penmanship and clerkship as now practised in England, [London, 1698.] Consta de dos partes, grabadas por J. Sturt.

Ayres, Leonard P. *The classification of the various slants of handwriting.* Véase el núm. 113 del *Bulletin of the Russell Sage Foundation.*

Azcona, Epifanio. Véase **Soler,** Pedro Joaquín.

Azebedo, Pedro de. Véase **Acevedo,** Pedro de.

Aznar de Polanco, Juan Claudio. Págs. 236 y 252.

Aznar de Polanco, Juan Claudio. [Abecedario mayúsculo ornamentado.] Madrid, 1719.—Una hoja en 4.º, grabada por Juan Palomino, grabador de Córdoba.

Aznar de Polanco, Juan Claudio. Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos, y reglas mathematicas. Madrid, 1719.—

11 hs. + 165 fols. con 42 láms. en folio, grabadas por Palomino, y una estampa de San Casiano. **B.**, J. Apuntes ortológicos y caligráficos para uso de los niños, Soria, 1857.

B

Bachelet, Th. Véase **Dezobry**, Ch.

Baers, Jan. Kabinet der schrijfkonst. Amsterdam, 1761. Dos tomos en 4.°

Bahamonde, María Josefa. Págs. 255 y 268.

Bahamonde, María Josefa. Arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española magistral inventada por Pedro Díaz Morante. Manuscrito. Madrid, 1774. 26 láms. en fol. apaisado, compuestas a los trece años de edad.

Baillet. Calígrafo francés del siglo XVIII, citado por Torío.

Balbuena, José. Arte nuevo de enseñar niños y vasallos a leer, escribir y contar las Reglas de Gramática y Orthografía Castellana, precisas para escrivir correctamente. Santiago, 1711. 8 hojas + 263 págs. en 8.°

Balbuena y Santana, Manuel. Calígrafo contemporáneo, profesor de Caligrafía de los Asilos de San Bernardino, de Madrid. Nació en esta capital el 8 de agosto de 1876. Pág. 297.

Ballesteros y Beretta, Antonio. La escritura prehistórica [y origen de la Escritura]. Véase el primer tomo de la *Historia de España* (Madrid, 1919), págs. 89-92.

Ballhorn, Friedrich. Alphabete orientalischen und occidentalischer Sprachen. Leipzig, 1859.

Ballot, José Pablo. Lecciones de leer y escribir para la escuela de primeras letras. Barcelona, 1787. XII + 64 págs. en 4.°

Baquero, César B. Guía para la enseñanza de la lectura combinada con la escritura. Bogotá, 1888.

Barba Polo y Madrid de la Inmaculada Concepción, P. Ildefonso. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 279, 288 y 292

Barba Polo y Madrid de la Inmaculada Concepción, P. Ildefonso. [Muestras originales.] Madrid, 1860? Se conservan en las Escuelas Pías de San Antón.

Barbedor, Louis. Es el mejor entre los calígrafos franceses, según la opinión de Torío. Publicó sus obras en los años 1628, 1633 y 1647.

Barbedor, Louis. L'Ecriture financière dans sa naïfveté, [París, 1628?]

Barbedor, Louis. L'Ecriture italienne bastarde diversifiée... avec quantité d'autres écritures et alfabet de la plus-part des nations du monde... [París, 1628?] 26 págs. en fol. apaisado, con 49 láminas.

Barbedor, Louis. Les écritures financière et italienne bastarde, dans leurs naturel. París, 1649.

Barbedor, Louis. Les Exemples de l'écriture italienne bastarde... [París, 1633?] 48 láms. en fol. apais.

Barbedor, Louis. Les Exemples de la vraye écriture financière. París [1633?].

Barbedor, Louis. Pièces d'écriture financière et d'italienne bastarde. [París, 1647?] 22 láms. en fol.

Barona y Cherp, Manuel. Calígrafo contemporáneo, que nació en Valencia el 6 de junio de 1876. Es profesor numerario de Caligrafía, por oposición, del Instituto y Escuelas Normales de Gerona. Pág. 297.

Barona y Cherp, Manuel. Completo método gradual y práctico

de letra española vertical. Gerona, 1912. Declarado de mérito por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Barona y Cherp, Manuel. Escritura y Caligrafía española. Ilustrada con 50 grabados y 4 láminas. Gerona, 1918. 204 páginas en 8.°

Barona y Cherp, Manuel. Escritura y Caligrafía española. Gerona, 1918. 202 págs. en 8.° m., con 50 grabados y 4 láminas. Contiene notas paleográficas y alguna doctrina original, cosa poco frecuente en obras de este género.

Barona y Cherp, Manuel. Historia de la Escritura y de la Caligrafía española. Gerona, 1918. 190 págs. en 8.° m., con 93 grabados y notas paleográficas, retratos y datos biográficos.

Barona y Cherp, Manuel. Nuevo y breve método de letra redondilla, doble trazo e inglesa. Gerona, 1914. Informado favorablemente por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Barra, Eduardo de la. Primeras lecciones en el arte de escribir. Santiago de Chile, 1897.

Barrera, Juan José. Lecciones de Caligrafía o método de escribir por reglas. Palma, 1841.

Barrio, P. Pablo Martín. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Barrio y Cristóbal, Anselmo. Calígrafo contemporáneo, que nació en la villa de Coca, provincia de Segovia, el 21 de abril de 1894. Es maestro de primera enseñanza y profesor de Calgrafía. Pág. 297.

Barrio y Cristóbal, Anselmo. Muestras manuscritas de letra española vertical e inclinada, francesa e inglesa. Segovia, [1918?]

Barrio y Cristóbal, Anselmo. Título de la Asociación Internacional de Bibliografía pedagógica. Madrid, 1919. En 8.°, con hermosa letra vertical española.

Basset. Véase **Alphabets.**

Bastones, Antonio González. Véase **González** Bastones, Antonio.

Beale, J. Grabador de letra, inglés, de los comienzos del siglo XIX. Grabó muestras de Smith (1817).

Beauchesne, Jean. Calígrafo francés del siglo XVI.

Beauchesne, Jean. Le Trésor d'écriture auquel est contenu tout ce qui est requis et nécessaire à tous amateurs du dict art. Lyon, 1580.

Beaugrand, Jean de. Calígrafo francés del siglo XVI. Fué escritor del Rey y de sus bibliotecas y maestro de Luis XIII. Su incorporación como profesor data del año 1594.

Beaugrand, Jean de. Panchrestographie. Exemples de toutes les sortes d'écritures plus utiles et necessaires en France. París, 1590? 24 láms. en 4.° apais.

Beaulieu, Jean Baptiste Allais de. Véase **Allais** de Beaulieu, Jean Baptiste.

Beaulieu, M. de. Noble calígrafo francés, de Montpellier, citado por Torío. Publicó su obra, grabada por Mateo Grenter, el año 1624.

Beckers, Víctor. Grabador de letra contemporáneo. Grabó láminas de Canibell (1901).

Bédigis, François Nicolas. Calígrafo francés del siglo XVIII.

Bédigis, François Nicolas. L'Art d'Ecrire, démontré par des principes approfondis, etc. París, 1768.

Bédigis, François Nicolas. Les Agrémens de l'Ecriture Moderne, ou Exposition du goût actuel des François sur l'art d'écrire. París, 1770. Grabados de Petit.

Bédigis, François Nicolas. Véase **Mémoires** lus.

Beke, Dan. van. Nederlandtsche ABC ofte voor-letterbock. Middelb., [1740?] 8.°

Belvis Trejo, Alonso de. Avisos o Reparos a la República en orden a la enseñanza de sus hijos en las escuelas de leer y escribir. Toledo, 1678. De esta obra da noticia el autor en la siguiente.

Belvis Trejo, Alonso de. Forma breve, que se ha de tener en soltar o correr la mano en el exercicio de Escrivir liberal. Y para que las personas que no hazen buena letra la mejoren. Toledo, 1678. Cuatro hojas. El autor en Toledo "Escritor de Libros del Culto Divino y Examinador de los Maestros en el Arte de Escriuir".

Benetti, Manfredo. La calligrafia studiata nelle sue parti teoriche e pratiche. Udine, 1883.

Bénézit, E. Véase **Dictionnaire** Critique.

Benito y Camarero, Pablo. Colección de muestras de letra española. Madrid, 1846. 17 muestras en 4.° apais.

Benito y Camarero, Pedro. Colección de muestras de letra inglesa. Madrid, 1858. 17 muestras en 4.° Hay otras ediciones de los años 1850 y 1858.

Benito y Camarero, Pedro. Ejercicios de escritura de letra española. Madrid, 1857. Siete láminas en 8.°

Berberena, P. Jacinto. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

Berdier, Miguel Benedicto. Reseña histórica de la Escritura. Salamanca, 1892.

Berey. Grabador francés de fines del XVII. Grabó la obra caligráfica de N. Lasgret.

Bergerat. Calígrafo francés citado por Torío. Fué incorporado profesor el año 1739 y murió el 1755.

Bergmans. Paul. Clément Perret, calligraphe bruxellois du XVI° siècle. Gand, 1902.

Bernardet. Nuevo método para aprender a escribir. Barcelona, 1828.

Bernardo, Arzobispo don. Pág. 204.

Berteaudus. Citado como calígrafo del siglo IX en la obra *Nouveaux Mélanges d'Archéologie* (1), en la cual se le califica de *scritor regius*. Pág. 209.

Biblia (La) y la Escritura. Págs. 190 y 191.

Bickham, G. Grabador de letra, inglés, del siglo XVIII. Grabó muestras de Shelly (1709 y 1710), de Snell (1712), de Clark (1714), de Bland (1730) y de Champion (1750?).

Bickham, George (2). The whole system of Penmanship. London, [1755?].

Bickham, G. Véase **Champion,** Joseph.

Biervliet, J. J. van. L'homme droit et l'homme gaucher. Véase la *Revue Philosophique,* de París, del año 1899, págs. 113-389.

Bilbao, Juan de. Primer Escritor mayor de privilegios de pergamino, oficio creado por Felipe IV en el año 1641.

Birch. Calígrafo inglés del siglo XVIII, citado por Torío.

Blanco, C. Grabador de letra, italiano, del siglo XVII. Grabó muestras de Ruinetti, en Roma (1619).

Blanco y Sánchez, Rufino. Alfabetos y demás signos de la letra española inclinada y vertical. Madrid, 1902. Grabados en dulce por D. Rogelio Roquero y Vera.

Blanco y Sánchez, Rufino. Arte de la Escritura y de la Caligrafía. Sexta edición. Madrid, 1920.

---

(1) Véase en este Catálogo el artículo correspondiente.
(2) Llamado el Viejo.

Blanco y Sánchez, Rufino. Arte de la Lectura. Séptima edición. Madrid, 1918.

Blanco y Sánchez, Rufino. Método de lectura y escritura. Madrid, 1905-1910. Dividido en tres partes.

Blanco y Sánchez, Rufino. Primer Método ilustrado de Escritura vertical española. Madrid, 1901-1903. Ocho cuadernos de 16 págs. en 4.° m., de los cuales se han hecho ya varias tiradas con el grabado de las primeras piedras.

Blanco y Sánchez, Rufino. Una visita a la Real Biblioteca del Escorial. Madrid, 1913. 30 págs. en 16.° Describe los famosos códices de las vitrinas y fué escrito con notas del padre Guillermo Antolín, bibliotecario del Real Monasterio de San Lorenzo.

Blanco y Sánchez, Rufino. Véase **Rico** y Sinobas, Manuel.

Bland. Véase **Champion**. Joseph.

Bland, John. Calígrafo inglés del siglo XVIII.

Bland, John. An Essay in Writing, exemplified in the several hands and forms of business, etc. [London, 1730.] Grabados de G. Bickham. Hay otra edición de 1803-1805?

Bland, John. Penmanship illustrated... [London], 1794.

Blánquez, Tomás. Maestro y calígrafo madrileño (1797-1861). Págs. 255 y 272.

Blasco Soler, Teodoro. Grabador de letras del siglo XIX. Grabó muestras de Martínez y Felices (1853).

Blasco de la Virgen de los Mártires, P. Francisco. Calígrafo escolapio contemporáneo, de Ateca (Zaragoza). Nació el 3 de junio de 1871 e ingresó en la Orden el 24 de septiembre de 1886. Sus trabajos caligráficos fueron premiados con medalla de oro en una Exposición celebrada en Santiago de Chile el año 1904. Pág. 292.

Blégny, Etienne de. Calígrafo francés del siglo XVIII. Fué maestro de escritura y revisor oficial de letras en París.

Blégny, Etienne de. Exemplaires d'Ecriture d'une beauté singulier. París, 1751. 40 láms. en 8.°, con muestras de Caligrafía francesa y de letra bastarda italiana y dibujos hechos a pluma.

Blégny, Etienne de. Les élemens ou premières instructions de la jeunesse. París, 1751. Seis hojas + 412 págs. + 2 hojas en 8.°, con retrato del autor y 40 muestras, que son las descritas en el artículo anterior.

Blégny, Etienne de. Traité contenant la manière de procéder à toutes vérifications d'écritures contestées en justice. París, 1698.

Blin, Jacques-Nicolas. Calígrafo francés del siglo XVIII.

Blin, Jacques-Nicolas. Mémoire sur la nécesité de joindre l'enseignement de la grammaire française à celui de l'écriture. París, 1787.

Blin, Jacques-Nicolas. Mémoire sur la nécesité de joindre à l'enseignement de l'art d'écrire celui de l'orthographe. París, 1781.

Bobes, A. de. Album caligráfico. Barcelona, 1890? Editado por la casa Paluzie.

Boddink, Nikl. Stichtigh. ABC. S. l. [1632?] Fol.

Boissens, Cornelius Theodorus. Promptuarium variarum scripturarum... A Cornelio Theodori Boissenio Enchusano. [Amsterdam, 1594?] El autor, nacido en Enchusa, puerto holandés, grabó parte de dicha obra, y el resto lo fué por Cornelio Nicolai. Contiene muestras de letra española.

Boissens, Cornelius Theodorus, Groote ende kleene capitalen. [Amsterdam, 1594?] 4.°

Boix, Francisco. Grabador de letra del siglo XVIII. Grabó muestras del P. Olod.

Bollinger-Frey, Friedrich. Cours d'Ecriture Ronde et Gothique, avec directions. Bâle, 1904.

Bollinger-Frey, Friedrich. Lehrgang für den Unterricht in der Kundschrift [Basel, 1895].

Bollinger-Frey. Friedrich. Lehrgang für den Unterricht in der Kundschrift. Basel, 1901.

Bollinger-Frey, Friedrich. Lehrgang für deutsche un französische Kurrentschrift. Basel, [1913].

Boned, Marcos. Método para aprender a leer, hablar y escribir. Valencia, 1851. 476 págs. en 4.°

Boned, Marcos. Nuevo método de letra inglesa y redonda. Valencia, 1862. 12 láms. en 4.° apaisado.

Bonet, José. Manual de revisiones y cotejos de documentos sospechosos. Barcelona, 1895. 142 págs. en 4.°, con 48 láms.

Bonet, Marius Joannes. [Láminas de letras de adorno construídas geométricamente.] Sin lugar, 1905.

Books, Copy. London, 1896.

Borghesio, Firmino. Guida all'insegnam. della lettura, scrittura per imitaz. e detattura nella 1.ª elem. 2.ª ediz. Torino, 1885.

Borghesio, Firmino. La calligraphia nelle scuole elementari: norme didatiche ed esercizî graduati. Torino, 1885-86.

Bouchot, Henri. La Lithographie. París, [1895?]

Bourgougnon, M. Partidario de la letra vertical. Pág. 135.

Bové, P. José. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Bover, Enrique. Letra inglesa, española y de adorno. Barcelona, [1876]. 32 láms. en 4.°

Bowlers. Véase **Thompson**.

Boysenio, Cornelio Teodoro. Véase **Boissens**, Cornelius Theodorus.

Braille, Louis. Fué inventor de un sistema de escritura para ciegos. Nació en Coupvray (Seine-et-Marne) el 1809 y murió el 1852. Pág. 42.

Brandenberg, Xaver. Anleitung zum Schönschreiben. Zug., 1815.

Brandenberg, Xaver. Anleitung zum Schönschreiften mit einet Anleitung zum Schönschreiben. Zug., 1816.

Braun, Johann. Deutsche und französische Vorschriften. Exemplaire de l'Ecriture Françoise et Allemande. Mulhouse, 1793.

Bravo, P. Fermín. Calígrafo escolapio del siglo XVIII, citado por Torío en su *Arte de escribir* (1798). Pág. 279.

Bravo de Robles, José. Calígrafo madrileño del siglo XVII. Páginas 236 y 237.

Bréuil, Juan de. Calígrafo del siglo XV, que escribió con su mano una novela alegórica, histórica y militar, titulada *Le Jouvencel*. Pág. 206.

Brosa, E. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó muestras de Paluzie (Faustino) hacia el año 1885.

Bruijune, Franc. de. Exemplaarboeckxken inhoudende verscheijdene nodige gheschriften. Amsterdam, [1682]. Fol.

Brun, Andrés. Págs. 223 y 225.

Brun, Andrés. Arte muy provechoso para aprender de escribir perfectamente. Zaragoza, 1612. 2 hojas + 48 muestras grabadas en folio.

Brun, Andrés. El Maestro ——— y menestril de Çaragoça, lo escriuía y cortaua, en el Año de 1583. 10 hojas en fol. El título de esta obra no dice otra cosa.

Brunet y Bellet, Joseph. L'Escriptura, lo gravat, l'imprempta, lo llibre. Barcelona, 1890?

Bruño, Gabriel M.ª Método de Escritura. Madrid, 1913?

Bueno, Diego. Págs. 236 y 251.
Bueno, Diego. Arte de leer con elegancia las Escuelas más generales, y comunes en Europa. Zaragoza, 1700. 3 hojas + 82 págs. en folio, con el retrato del autor.
Bueno, Diego. Arte nuevo de enseñar a leer, escrivir, y contar Príncipes, y señores. Zaragoza, 1690. 6 hojas + 76 págs. en fol.
Bueno, Diego. Escuela donde se enseña el Arte liberal de leer con buen sentido, hazer buena letra, escrivir bien y contar con destreza a Príncipes, Nobles y Plebeyos. Zaragoza, 1697. 4 hojas + 76 págs. en fol.
Burriel, Andrés Marcos. Pág. 259.
Businelli, Francisco. Partidario de la letra vertical. Pág. 135.

C

Caballero, José. Colección de muestras de letra española. Madrid, 1865. Ocho hojas en 4.° apais., con 18 muestras.
Caballero, José. Colección de muestras de letra española a la inglesa. Madrid, 1874. Dos hojas en 4.° apais., con 18 muestras. De estas muestras se hizo segunda impresión sin dato de fecha.
Caballero, José. Colección de muestras de letra inglesa. Madrid, 1880? Una hoja en 4.° m. apais. y 18 láms.
Caballero, José. Colección de muestras de letra redonda, gótica, inglesa y alemana, itálica, bastarda y romana de varias clases escrita. Madrid, 1885? Una hoja en 4.° m. apais., con 12 muestras.
Caballero, José. La Escritura para todos. Madrid, 1871.
Caballero, José. Papel pautado gráfico para letra española. Madrid, 1886? Ocho cuadernos de ocho hojas en 4.° apais.
Caballero y Ordech, José. Págs. 279 y 282.
Cadenas. Grabador de letras del siglo XVIII, que grabó en Madrid muestras de Gabriel Fernández Patiño (1753).
Cahier, Ch. Véase **Mélanges** (Nouveaux).
Calabozo, Juan. Seudónimo de **Rodríguez**, P. Juan Bautista.
Caligrafía (La) Ilustrada. Barcelona, 1903. Seis cuadernos de papel gráfico editados por Juan y Antonio Bastinos.
Calígrafo (El) Moderno. [Barcelona, 1890?] 48 muestras en 4.° apaisado.
Calígrafos escolapios. El número y calidad de los religiosos escolapios que han cultivado en España el Arte de la Caligrafía justifican un índice alfabético especial como el que se incluye a continuación. Los nombres que contiene se hallan todos alfabetizados en este "Catálogo" y de buena parte se ha hecho mención en las páginas del texto correspondiente a su siglo. Abella (José), Abril (Faustino), Alfaro, Alonso (Pedro), Angeles (Miguel de los), Barba Polo (Ildefonso), Barrio y Martín (Pablo), Berberana (Francisco), Blasco de la Virgen de los Mártires (Francisco), Bové (José), Bravo (Fermín), Camps y Gubern de Santo Tomás de Aquino (Hermano Cl. Francisco), Cañellas de la Virgen de Monserrat (Hermano Cl. Benito), Capuz (José María), Casado Farraus de Jesucristo (Andrés), Casanovas (Agustín), Casero y Manzaneque de la Virgen del Carmen (Pedro), Cea y Alonso de la Madre de Dios (Emilio), Ciarpaglini (Leopoldo), Clemente (Andrés), Coch (Salvador), Concabella (José), Corominas (Joaquín), Cortés de San José de Calasanz (Juan Bautista), Cuixart (Leandro), Chiner de San Francisco de Asís (Carlos), Delgado y Herrero de Jesús y María (Santiago), Díaz (Pompilio), Espinosa de los Dolores (Andrés), **Es-**

pinosa de la Virgen del Carmen (Hermano Miguel), Esteban y Maroto (Martín), Ezpeleta de la Purificación (José), Falguera (Luis), Felis (José), Feliú de la Virgen del Carmen (Jacinto), Fernández y Fernández (Francisco), Fernández de la Virgen del Carmen (Juan), Ferrer (Pedro), Ferrer de la Concepción (Francisco), Fidalgo (Francisco), Franquesa de la Virgen de las Escuelas Pías (José), García de la Concepción (Ambrosio), García de la Cruz (León), García de la Iglesia de la Santa Cruz (José Antonio), García de Jesucristo (José Manuel), Gironés de la Sagrada Familia (José), Gómez (Martín), González y Grande (Bernardino), Gras (Ignacio), Guilarte del Santísimo Sacramento (Hermano Melquiades), Herce (Manuel), Jesús y María (Bernardo de), Labadía (Francisco), Lara (Antonio), Larrañaga (Joaquín), López (Antonio), López de San Miguel (Jorge), López (Manuel), López Valera de San Miguel (Juan), Losada (Juan Cayetano), Marcó de Santa Teresa (Salvador), Martín Cabeza (Lorenzo), Manjón de San Benito (Teodoro), Menasalvas Izquierdo (Luciano), Merino de Jesucristo (Andrés), Miracle de la Inmaculada Concepción (Juan), Molina del Dulcísimo Nombre de Jesús (Gregorio), Monferrer de la Purificación (José María), Monreal (Piato), Moreno de la Virgen del Pilar (Mariano), Moure de la Virgen del Pilar (Agustín), Navarro del Corazón de Jesús (Felipe), Ortega y Herrera (Rafael), Pablos (Ciriaco), Palomar de la Virgen del Puy (Aurelio), Parera (Antonio), Pascual (Juan), Peña de la Natividad (Modesto), Peña y Peña de San Francisco (Ildefonso), Peña y Peña de Santa Teresa (Bonifacio), Peñas (Gaspar de las), Pérez (Valentín), Pérez y Pascual del Corazón de Jesús (José María), Perpiñá (Antonio), Piera de Santa Eulalia (Ramón), Presentación (Felipe de la), Pulpón (Silvino), Querol de la Virgen de Vallivana (Ramón), Ribalta (Antonio), Roca (Manuel), Rodríguez (Elío), Rodríguez (Ignacio), Rodríguez (Leonardo), Rodríguez y Raso de San José (Juan Antonio), Romero Fernández de la Inmaculada Concepción (Félix), Romero de la Santísima Trinidad (Juan José), Rosales (Luis), Ruiz (Emilio), Ruiz (Jacinto), San Andrés (Miguel de), San Ignacio (José), San José (Diego), San Miguel (Juan), San Simón (Marcos), Santa Ana (Benito de), Sánchez de San Juan Bautista (José), Sandier de San Basilio (Pedro), Scío de San Antonio (Fernando), Sevilla (José Antonio), Soler y Biel (José), Soler de la Inmaculada Concepción (Valentín), Toba de Santa Teresa (Juan), Tortez (Narciso), Torres de la Virgen del Carmen (Jaime), Ubeda de la Inmaculada Concepción (Luis), Urbina de la Virgen del Carmen (Joaquín Antonio), Vallés (Mariano), Vesga Gutiérrez (Francisco), Vila (Joaquín), Vilá (Juan), Vilá de la Virgen del Carmen (Hermano Valentín), Vilar (Luis) y Viñas de la Virgen del Carmen (Julián). Total, 123. Págs. 273, 279 y 297.

Calígrafos franceses citados en este "Catálogo": Adam (Víctor) (1), Adrien (Pierre), Albalat (A.), Alcuino, Alexander, Allais de Beaulieu (Jean Baptiste), Aubin (2), Baillet, Barbedor (Louis), Beauchesne (Jean), Beaugrand (Jean de), Beaulieu (M. de), Bédigis, Berey, Bergerat, Blény (Etienne de), Blin, Collier, Courcelles, Charles (Adam), D'Autrèpe (J. El.), Delile, Desperrois, D'Heman, Dimant, Duval, Fon, Fontaine (Laurent), Gentot, Grangneur (Guillaume), Gomet, Gougenot, Guilhem Cla-

(1) Pintor y grabador.
(2) Grabador.

ret (Jean), Guillaume, Harger, Henard, Lamaire, Lasgret (Nicolás), Lebé (M.), Le Bœuf, Leroy, Limosin (Philippe), Liverloz, Marc Antoine (M.), Michel, Monfort (Guillaume), Moreau, Paillason (Ch.), Fallard, Petré, Pourchasse, Quitrée, Raveneau (Jacques), Regnier-Destourbet (Hippolyte), Roberge, Roland (A. F.), Roland Le Vayer de Boutigny, Rosignol (Louis), Rue (Jacques de la), Sauvage (Oliverio), Senault (Louis), Tory (Godefroy), Tostes (Huet de), Valder de Manneville, Vignon (Robert) y Villain.

Calígrafos holandeses citados en este "Catálogo": Baers (Jan), Beke (Dan. van), Boddink (Nikl.), Boissens (C. Th.), Bruijune (Franc. de), Carpentier (Geo. de), Chambre (Jean de), Ewoutsz (G.), Gauw (G.) (1), Gestel (P. H. van), Haring (J.), Heuvelman (J.), Hondius (Jud.), Lancel (H.), Lely (Luc. F.), Looy (J. van), Pas (J.), Ferling (A.), Rijkens, R. G., Schevenhuijsen (A.), Seghers (L.), Smulders (L.), Stellingwerf (Adr.), Strick (Maria), Swaef (S. de), Vehius (J.), Velde (Jan van den), Vetkooper (E. en A.), Visscher (G.), Vries (Symon de) y Wijnhouts (A.).

Calígrafos ingleses citados en este "Catálogo": Anet, Austin, Ayres Bickham (George) (2), Birch, Bland (J.), Carstairs (Joseph), Clark (J.), Cocker (Edward), Champion, Dale, Dawson, Dove (Nathaniel), Egerson, Eliford, Ellerby, Foster (Vere), Gratwick, Hammond, Head, Hicks, Hill, Hippax, Holden, Howard (J.) (3), Humbli, Jackson, Jackson (John), James, Korman, Langley (G. A.), Leeky, Marsh, Martín, More (Robert), Moris, Oldfield, Perry, Platt, Rikard, Saxon, Seddon (John), Shelly (George), Shortland, Shrubb, Smith (Ducan), Smith (John), Snell (Charles), Snow (Raphael), Stevenson, Stiles (Clement R.), Thather, Thomson, Treadway, Varren, Vaux, Wall, Watson (Thomas), Wilton y William.

Calígrafos italianos citados en este "Catálogo": Abenante, Agabiti (Agapito), Amphiareo (Fr. Vespasiano), Andreoli (Eliodoro), Angelo (Jacobo), Angelucci (A.), Antinozzi, Argento La Corte (G.), Arietti (Gius.), Benetti (Manfredo), Borghesio (Firmino), Candelli (Fr.), Capretz (Gius.), Castelleti (Tomass.), Castelli (Giacomo), Cerruto (P.), Covelli (A.), Cucchiaroni (Giov.), Chiara (Gius.), Danasi (Gen.), Dasseto (Mich.), Delsanto (Zeffirino), De Maria (G. B.), De Stefanis (Tom.), De Virgilis (Ed.), Di Martino (Emanuele), Dugo (Rod.), Español (Diego), Gandolfi (Marco Antonio), Genovesi Caruso (Fr.), Giolito (G.), Haller (Gius.), Leone (Francesco), Maglia, Mastacchi (Giustino), Monte Regale (Conreto de), Muso, Nastri (Mich.), Nizzola (Giov.), Nolla (Ant.), Paci Avenia (C.), Paeletti (Aless.), Palermo (Gius.), Palmieri Curcio (Luigi), Percolla (Giov.), Percossi (Ranieri), Pespani (Vitt.), Picchi, Pieroni (Ant.), Pisani, (Francesco), Fisani (Giov. Battista), Ramoni (Ach.), Repossi (Fil.), Rissi, Rota, Rozza (Bald.), Ruinetti (Tomass.), Sacchi (Antonio), Saggiotti (Fausto), Santi, Scaglione (Fr. Paolo), Sellari (Giul.), Serafellini (Ventura), Serretta Wian (Gioac.), Siena (Fr. Sisto de), Simone (Graziano), Spada (Valerio), Tassinari (Dionisio), Tempia (Gius.), Terzi (Vinc.), Testa (Fabio), Thevenet (Giov.), Tomasini, Trissino (Giov. Giorgio), Vannazzi (Celso), Valenza (Secondo), Variani De-Antoni (Luigi) y Ubaldi (Alf. Maria).

Calígrafos suizos citados en este "Catálogo": Anisensel (Theodore), Bollinger Frey (Friedrich), Brandenberg (Javer), Braun

(1) Grabador.
(2) Fué grabador.
(3) Grabador.

meyer (F. G.), Hübscher (Johann M.), Keller (Jean), Koch (Heinrich), Korrodi (Joahnn H.), La Harpe (Charles), Marti (Ubrich), Michel (Haus), Mülhauser (Marc H. L.), Nasserus Antwerpiensis (Herm.), Neiss (L.), Nizzola (Giovanni), Reutlinger (Kaspar), Rosebi (Johann J.), Rüegg (Aug.), Suter (Johann C.) y Vonauer (F. J.).

Calvo, P. Mateo. [Muestras de letras.] [Madrid, 1710?] El autor fué maestro de escritura en el Colegio de la Compañía de Jesús, y le cita con elogio el abate Servidori.

Calygraphos o escribientes a pulso del siglo VII. Pág. 201.

Calle y Pérez, Santiago de la. Calígrafo contemporáneo. Nació en Amusco (Palencia) el 29 de julio de 1867. Escribe toda clase de letras y hace trabajos de Caligrafía policroma. Pág. 297.

Calligraphes, anlumineurs reileurs [de Stavelot]. Véase el tomo IV de *Le Bibliophile Belge,* de Bruselas, del año 1847.

Calligraphie [belge en XIX.e siècle]. Véase el tomo III de *Le Bibliophile Belge,* de Bruselas, del año 1846.

Camacho, Andrés. Escritor de libros en Sevilla, del siglo XVII. Citado por Gestoso en sus *Artífices sevillanos.*

Camerino. Pág. 217.

Camerino. Véase **Scalzini,** Marcello.

Camisón, Rosendo. Cartas instructivas... [en que] se trata del verdadero Arte de escribir. Madrid, 1786-7. Son tres, y las tres son razonada defensa del método de Palomares y sátira del de Anduaga y Garimberti.

Campomanes, Pedro Rodríguez. Véase **Rodríguez** Campomanes, Pedro.

Camps y Gubern de Santo Tomás de Aquino, H. Cl. Francisco. Calígrafo escolapio, que nació en Sabadell (Barcelona) el 25 de marzo de 1881, ingresó en la Orden el 20 de septiembre de 1896 y murió en su pueblo natal el 24 de enero de 1903.

Canals, Jerónimo. Arte de escribir la letra española. [Madrid, 1902?]

Candelli, Fr. Tratato di calligrafia. Taranto, 1886. Es segunda edición.

Canibell, Eudaldo. Album caligráfico universal. Colección de muestras y ejemplos de caracteres de escritura Europeos y Orientales. Barcelona, 1901, 64 págs. en fol. y 62 láms.

Cantos y Oñoro, Joaquín. Pág. 297.

Cantú (César) y la Escritura. Pág. 191.

Cañellas de la Virgen de Monserrat, hermano Cl. Benito. Calígrafo y pintor escolapio, que nació en Igualada (Barcelona) hacia el año 1840, ingresó en la Orden el 5 de enero de 1860 y murió en el Colegio de San Fernando de Madrid el 26 de diciembre de 1864. Pág. 292.

Capa y Valls Valentín. Autor de letra redondilla de espejo y de muestras muy notables. Págs. 163 y 295.

Capretz, Gius. Intorno alla creazione della cattedra di calligrafia nei ginnasi del regno. Lucca, 1898.

Capuz, P. José M.ª Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Carderera, Mariano. Diccionario de educación. Madrid, 1883-86. Cuatro tomos en 8.° Contiene muchos artículos referentes a la Escritura y a la Caligrafía.

Cardunets, Alejandro. Grabador de letra contemporáneo. Ha grabado láminas de Canibell (1901).

Carpentier, Geo. de. Exemplaer-boeck inhoud. d'alder-gebruijckelijckste geschriften. Hagae. 1640. Fol. m.

Carpentier, Geo. de. Fr. Alphabet inh. d'aldernootwendichste gheschriften voor de joncheijt ende alle liefhebbers der edelder pennen. S. l. [1640?] Fol.

Carstairs, Joseph. Calígrafo inglés de comienzos del siglo XIX, inventor de la letra llamada americana. Pág. 47.

Carstairs, Joseph. A New System of teaching the Art of Writing. London, 1814.

Carstairs, Joseph. Carstairs's Letters for ladies in varied styles of writing. London, 1842.

Carstairs, Joseph. Carstairs's national system of Penmanship; displaying the natral and mechanical principles, upon which this art is founded. London, 1843.

Carstairs, Joseph. Carstairs's Practical Short-hand System. [London], 1829. 4.°

Carstairs, Joseph. Lectures on the art of writing. London, 1814. Hay otras ediciones, también de Londres, de 1816 y 1836.

Carstairs, Joseph. Lectures on the art of writing, comprehending a variety of observations on the impediments which retard the progress of the learner. London, 1822. Con láminas. Es quinta edición.

Carstairs, Joseph. Tachygraphy, or the Flying Pen, being an entireli new plan of acquiring improvement in business hand writing.

Carstairs, Joseph. The Desideratum of Penmanship, or writing Masters's. London, 1829.

Carstairs, Joseph. The Fashionable Penman, or Ladies' and Gentlemen's. London, 1823.

Carstairs, Joseph. Writing-made easy; Intended as a supplement to his larger works on the art of writing. London, 1815.

Carstairs, Joseph. Examen critique des différentes méthodes d'écriture qui ont été publiées en France. Paris, 1828.

Carstairs, Joseph. L'art d'aprendre à écrire en peu de leçons, connu en France sous le nom de méthode américaine, et inventé en Angleterre par M. Carstairs. Paris, 1828.

Carstairs, Joseph. Le Desideratum de l'art d'écrire. París, 1829. 12 págs. en 4.° con 20 láms.

Carstairs, Joseph. Manuel de calligraphie, méthode complète de Carstairs, dite américaine, ou l'Art d'écrire en peu de leçons. París, 1829. 120 págs. con 28 láms. en 4.° apais.

Carstairs, Joseph. Manuel de calligraphie, méthode complète de Carstairs. París, 1860. 28 planas en 4.°

Carstairs, Joseph. Méthode complète de Carstairs, dite américaine, ou l'Art d'écrire en peu de leçons. París, 1829. 46 páginas en 8.° apais. con 6 láms.

Carstairs, Joseph. Méthode d'écriture plus complète que toutes les éditions anglaises. París, 1829. Con 48 láms. en 4.°

Carstairs, Joseph. Méthode de J. Carstairs, faussement appelé Méthode américaine. París, 1829. 2 vols. en 8.° con láms. Hay otra edición del año 1828.

Carstairs, Joseph. Desideratum del arte de escribir. Pág. 47. Citado por Carderera en el *Diccionario de educación.*

Carstairs, Joseph. Sistema angular o escritura de las señoras. Citado por Carderera en el *Diccionario de educación.*

Carstairs, Joseph. Sistema angular o escritura de las señoras. Citado por Carderera en el *Diccionario de educación.*

Carton, C. Enlumineurs et calligraphes de la Flande. Bruges, 1849. 48 págs. en 8.°

Carvalho, Antonio Pedro de. Das origem da Escravidao moderna em Portugal. Lisboa, 1877.

Carvallosa, José. Calígrafo del siglo XVIII. Escribió ocho muestras para la obra del abate Servidori (1789).

Carreño, E. Grabador de letra contemporáneo. Grabó muestras suyas.

Carreño, E. Inglesa, redonda y letra monumental, gótica alemana y gótica inglesa. Madrid, [1900?] 24 láms. en 4.° apais.

Carreño, E. Véase **Gaud,** J.

Casado y Avila, Marcos. Calígrafo contemporáneo, discípulo de Valliciergo. Nació en Madrid el 3 de agosto de 1878 y ha sido empleado de la Dirección general de Correos y Telégrafos.

Casado y Farraces de Jesucristo, P. Andrés. Calígrafo escolapio del siglo XIX y del XX. Págs. 291 y 292.

Casado y Farraces de Jesucristo, P. Andrés. [Muestras caligráficas.] [Madrid, 1880?] Figuraron en la Exposición Pedagógica celebrada en Madrid el año 1882. El autor era religioso escolapio.

Casanova, José de. Págs. 236-242.

Casanova, José. Libro de la Hermandad y Congregación de San Casiano, fundada por los Maestros del Insigne arte de efcriuir y contar que residen en esta villa de Madrid, Corte de sv Mageftad. Empeçofe Año M.DC.XLIII siendo Secretario de la Hermandad Joseph de Cafanova, notario. Madrid, 1643. Manuscrito.

Casanova, José de. Primera parte del arte de escrivir todas formas de letras. Escrito y tallado por el Maestro Joseph de Casanova. Madrid, 1650. 7 hs. + 28 págs. y 30 láms. en folio con el retrato del autor.

Este famoso calígrafo aragonés no llegó a publicar la segunda parte de su obra.

Casanova, José. Principio para los privilegios que se escriben en pergamino en la secretaría de la Cámara de Su Magestad (1). Madrid, [1660?] Es una lámina grabada en dulce con orla e inicial florida que se conserva en la Bibl. Nacional.

Casanova, José. Véase **Ordenanzas** de la Hermandad... de San Casiano.

Casanovas, P. Agustín. Calígrafo escolapio contemporáneo. Página 299.

Casas, José Gonzalo. Anales de la Paleografía española. Madrid, 1857. XIV + 706 págs. 4.° con 152 láms.

Casas y Marraco, Manuel. Calígrafo contemporáneo. Nació en Logroño el 1.° de enero de 1875 y es empleado de la Intendencia de la Real Casa. Pág. 297.

Casero, Antonio. Verdadero Método de enseñar a leer y escribir los sonidos simples y complexos. Explicado brevemente en verso. Madrid, 1785. 12 hs. en 8.°

Casero y Manzaneque de la Virgen del Carmen, P. Pedro. Calígrafo escolapio contemporáneo, que nació en el Campo de Criptana (Ciudad Real) el 13 de mayo de 1869 e ingresó en la Orden el 24 de septiembre de 1884. Pág. 292.

Casiano, San. Pág. 242.

Cassell's Script Writing Copy-book. London, 1919.

Cassiodoro, Magno Aurelio (468-562). Escritor godo del reinado de Teoderico. Escribía caligráficamente y dió reglas a sus monjes de Calabria sobre materia *scriptoria*. Cítanle como uno de los calígrafos más antiguos de la Edad Media la obra titulada *Nouveaux Mélanges d'Archéologie... sur le mayen âge, Bibliothèque.* Tomo IV, págs. 126-43. Pág. 209.

Cassiodoro, Magno Aurelio. Véase **Torres** Quintero, Gregorio.

Castellanos de Losada, Basilio Sebastián, y Juan de Tro y Ortolano. Examen de la época y del lugar en que se inventó la escritura. Madrid, 1892?

---

(1) Felipe IV.

Castelleti, Tomas. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por el abate Servidori.

Castelli, Giac. Brevi nozioni preparatorie allo studio della calligrafia. Torino, 1868.

Castelli, Giac. L'insegnamento della calligrafia in Italia. Torino, 1874.

Castelli, Giac. La perizia calligrafica nel duplice suo aspetto tecnico e juridico. Torino, 1886.

Castelli, Giac. Trattato razionale di calligrafia. Torino, 1877. Cuaderno en 4.°

Castelli, Giac. Trattato razionale di calligrafia, ad uso delle scuole elementari superiori, tecniche, normali, ecc. Torino, 1893. Vigésimooctava edición. Es el método de Escritura y Caligrafía más popular en Italia.

Castello Aleixandre, Joaquín. Enseñanza simultánea de Escritura y Lectura. Valencia, 1900.

Castelló, Román. Grabador contemporáneo de punzones de letras para fundiciones tipográficas Grabó con notable perfección los de letra española de Iturzaeta fundidos por orden y encargo de don Ceferino Gorchs.

Castilho, Antonio Feliciano. Método portuguez para o ensino do ler e escrever. Lisboa, 1853. Es tercera edición.

Castilla Benavides, Antonio. Curso completo de Caligrafía general o nuevo sistema de enseñanza del arte de escribir. Madrid, 1896. Es sexta edición. 244 págs. en 4.° con 22 láms. Contiene muestras de letra bastarda española, inglesa y de adorno. El autor fué profesor de Escritura del rey don Alfonso XII.

Castilla Benavides, Antonio. Nuevo Arte de escribir la letra bastarda española. Madrid, 1869. 14 láms. en 8.° apais.

Castilla Benavides, Antonio. Nuevo sistema de enseñanza del Arte de escribir. Madrid, 1868. Varios cuadernos en 8.° apais. con 12 hs. de papel gráfico cada uno.

Castillo Folcrá, Antonio. Papel maetro para aprender a escribir la letra francesa (redondilla). Madrid, 1877.

Castreño Sáez, Justo. Teoría e higiene de la Escritura. Madrid, 1918? 218 págs. en 4.°

Castro, J. Grabador de letras del siglo XVIII. Grabó láminas de Torío de la Riva (1798).

Catalogus van Boeken in Noord-Nederland. Gravenhage (1), 1911. Este volumen da noticia de 40 obras de calígrafos holandeses. Las más antiguas son preciosos incunables: la más moderna es del año 1909. De todas ellas se da noticia en el lugar correspondiente de este Catálogo.

Catón cristiano... con un nuevo método de escribir. Barcelona, 1828.

Causals, Jerónimo. Arte de escribir letra española. París, 1860.

Cea y Alonso de la Madre de Dios, P. Emilio. Calígrafo escolapio, nacido en Madrid el 25 de octubre de 1851 y profesor de las Escuelas Pías de San Fernando, de que da breve notisia el P. Vesga en sus *Calígrafos escolapios*. Pág. 292.

Ceballos, Blas Antonio de. Véase **Zevallos,** Blas Antonio de.

Cervantes. Pág. 210.

Cervantes, el *Quijote* y la letra procesada. Págs. 210 y 214.

Cerruto, P. Metodo di calligrafia. Napoli, 1896.

Ciarpaglini, P. Leopoldo. Principii di Caligrafia. Firenze, 1846. 32 págs. en 8.° El autor era religioso de las Escuelas Pías. Página 292.

Cicerón. Pág. 197.

---

(1) Es La Haya en holandés.

Cim, Albert. Une Bibliothèque. París, 1902. Prefiere la letra vertical para la escritura de papeletas de biblioteca.
Ciruelos Asín, M. La Grafología al alcance de todos. México, 1918.
Clark, John. Célebre calígrafo inglés del siglo XVIII.
Clark, John. Directions for Writing. [London?], 1737.
Clark, John. The Penman's Diversion. London, [1710?]
Clark, John. Writing Impr'd, or penmanship made easy... London, 1714.
Clave explicada de un género de escritura en cifra. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.
Clave para entender un género de escritura en cifra. Manuscrito. Lera del siglo XVIII. Estas tres clases se hallan en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional.
Clave para interpretar un género de escritura en cifra. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.
Clement, M. Véase **Mémoires** lus.
Clemente, P. Andrés. Calígrafo escolapio contemporáneo. Página 299.
Clemente XI. Pág. 256.
Coch, P. Salvador. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pag. 299.
Cocker, Edward. Calígrafo inglés del siglo XVII.
Cocker, Edward. Art's Glory: or, the Pen-mans Treasury, etc. London, 1685.
Cocker, Edward. England's Pen-man: or Cocker's new Copy-book. Containing all the hands used in Great Britain; also, the breaks of Secretary. Roman and Italia letters, with the exemplifying court-hand; and a copy of the Greek-Alphabet. London, [1665?] Es tercera edición.
Cocker, Edward. Penna volaus, or the joung mans accomplishments being the quintessence of those curious, arts. London? 12 páginas y 23 láms. en 4.° apais. Grabados del autor.
Cocker, Edward. The Pens Transcendency: or Fair Writings Storehouse. Furnished with examples of all the curious hands practised in England, etc. [London, 1660.] Con retrato del autor.
Cocker, Edward. The Tutor to Writing and Aritmetic. London, 1664. Grabados del mismo autor.
Cocker, Edward, and J. Hodder. The Pen-man's Recreation... [London, 1660?]
Cocker, Edward, and R. Daniel. Daniel's Copy-Book: or a compendium of the most usual Hands of England... [London?], 1664.
Colección de muestras de carácter inglés por orden de facilidad. Barcelona, 1841. 17 láms. en 4.° apais.
Colección de muestras de letra española. Madrid, 1860. 17 láminas en 4.° apais., grabadas por José Reinoso y editadas por Vilá y Compañía.
Colección de muestras de letras inglesa, francesa, italiana, gótica, etc. París, 1886.
Colección de muestras de varias clases de letra. Venecia, 1525. Por una Academia de profesores del Arte de Escribir, dirigida por Sigismundo Fanti. Contiene muestras de letra tratizada o tratizata, hecha de rasgos de muy mal gusto.
Colección (Nueva) de muestras de escribir conteniendo 32 modelos, especialmente compuestos para uso de las escuelas americanas. París, 1864? 32 muestras en 4.°
Colección de obras caligráficas manuscritas de Rico y Sinobas. Se conserva en el Museo Pedagógico Nacional.
Colombini, Giovanni. La Scrittura dirita in Italia. Firenze, [1903?]

Colombini, Giovanni. Quaderni di Nuova Scrittura Diritta. Firenze, [1903?]

Colombini, Giovanni. Relazione sopra il metodo de Nuova Scrittura Diritta. Firenze, [1903?]

Estos folletos contienen muchos datos interesantes en favor de la letra vertical de Congresos, asambleas, academias y revistas.

Colomera y Rodríguez, Venancio. Paleografía castellana. Valladolid, 1862. 188 págs. en fol.

Columbkill, San (521-597). Es uno de los dos calígrafos más antiguos de la Edad Media (1) que cita la obra titulada *Nouveaux Mélanges d'Archéologie*. Con referencia a Moore, *Histoire d'Irlande*, págs. 316-19. Evangelizó a Escocia, fundó en la isla de Iona (una de las Hébridas) el famoso monasterio de su nombre y dió a sus monjes modelos y reglas sobre materia *scriptoria*. Pág. 209.

Columbo, San. Véase **Columbkill**, San.

Collier. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Concabella, P. José. Calígrafo escolopio. Pág. 299.

Conretto da Monte Regale de Piemonte. Un nuovo et facil modo d'imparare scrivere varie sorti di lettere. Venecia, 1576. El autor se llama en su obra Scrittore, Arithmettico è Geometra. Página 217.

Copistas griegos. Véase **Montfaucon**, Bernardus de.

Cordero y Florán, José. [Album de letras dibujadas a pluma.] [Madrid, 1902?]

Córdoba, Eugenio. Método lectográfico para enseñar a leer y escribir al mismo tiempo. Madrid, 1894. 6 cuadernos en 4.°

Corominas, P. Joaquín. Calígrafo escolapio. Pág. 299.

Cortázar, Agustín García de. Véase **García** de Cortázar, Agustín.

Cortés, Antonio. [Colección de muestras de escritura.] Madrid, 1783. Escritas y grabadas por el autor. Noticia de don Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Cortés Moreno, Antonio. Diálogo en extracto del Arte de Escribir, Ortografía, Gramática castellana y Tablas de contar. Madrid, 1784.

Cortés Moreno, Felipe. Hábil calígrafo de la segunda mitad del siglo XVIII, que fué Secretario del Colegio Académico de maestros el año 1780. Véanse muestras de su gallarda letra española en la obra del abate Servidori y en el *Diccionario de Calígrafos Españoles* del señor Cotarelo.

Cortés de San José de Calasanz, P. Juan Bautista. Calígrafo escolapio del siglo XVIII. Págs. 259 y 273-279.

Cortés de San José de Calasanz, P. Juan Bautista. Colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1816. 9 láms. en 4.° grabadas por J. Asensio. El autor fué sacerdote de las Escuelas Pías.

Cortés de San José de Calasanz. P. Juan Bautista. Lecciones de Calografía o del Arte de escribir. Madrid, 1825. Se hizo una reimpresión el año 1843. Los Religiosos escolapios conservan aún los originales de las dos citadas obras.

Cortés y Suaña, Luis. La Taquigrafía verdadera. Madrid, 1884.

Cotarelo y Mori, Emilio. Diccionario biográfico de calígrafos españoles. Madrid, 1914-16. Tomo I: 450 págs. con 101 láms. Tomo II: 346 págs. con 88 láms. en 4.° m. Es obra premiada por la Biblioteca Nacional y la más importante para estudiar la Historia de la Caligrafía Española. Págs. 215, 230 y 294.

Courcelles. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

---

(1) Véase **Cassiodoro**, Marco Aurelio.

Covelli, A. Teoria calligrafica. Ferrara, 1864.
Craig, Clara E. The beginnings of reading and writing in the Rhode Island Normal School. [Providence, R. I., 1919.] 32 páginas en 8.º con grabs.
Cremer, P. T. Unit System of Teaching Handwriting. Dublin, 1919.
Chambre, Jean de la. Verscheijden geschriften. Haarlem, 1638.
Crépieux-Jamin, J. L'Ecriture et le Caractère. París, 1909.
Crépieux-Jamin, J. La Escritura y el carácter. París, 1895.
Cresci, Giov. Francesco. Essemplare di piu sorti di lettere ...dove si dimostra la vera e nuova forma dello scrivere Cancellaresco corsivo, da lui ritrovata, e da molti hora communmente posta in uso. Roma, 1560. El autor, que era milanés, fué escribiente de la Biblioteca y Capilla pontificias en tiempo del Papa Pío IV. Pág. 217.
Cresci, Giov. Francesco. Il perfetto Cancellaresco... copioso d'ogni maniera di littere. Roma, 1579.
Cresci, Giov. Francesco. Il perfetto Scrittore. Roma, 1570. Es la segunda parte del *Essemplare* publicada aparte.
Cuadernos preparados para ejercicios de Escritura por el método Godchaux. París, 1890?
Cucchiaroni, Giov. Calligrafia: lezioni metodologiche. Camerino, 1886.
Cucchiaroni, Giov. Parte precettistica del nuovo metodo di calligrafia proposto alle scuole elementari. Camerino, 1871.
Cucchiaroni, Giov. Studio comparativo fra l'alunno abituato a positura igienica e quello scomposto nello scrivere. Pioraco, 1892. Es segunda edición.
Cuervo Martínez, Francisco. Método Cuervo para aprender a leer y a escribir en treinta días, por medio del Cinematógrafo. [México, 1919?] Cuaderno manuscrito.
Cuesta, Juan de la. Págs. 223 y 225.
Cuesta, Juan de la. Libro y Tratado para enseñar leer y eſcriuir breuemente y con gran facilidad, cō reta pronunciacion y verdadera ortographia todo Romance Castellano... Alcalá, 1589 4 hs. + 65 fols. con grabs. y cuatro láms. en 4.º
Cuixart, P. Leandro. Calígrafo escolapio contemporáneo. Página 299.
Curione, Ludovico. Pág. 217.
Curione, Ludovico. Anatomia delle Cancellaresche. Roma, 1592?
Curione, Ludovico. Il modo di scrivere le Cancellaresche corsive. Roma, 1586 y 1590.
Curione, Ludovico. Il Teatro delle Cancellaresche corsive per li Segretari, ed altre maniere de lettere. Roma, 1594.
Cursiva Española. Barcelona, [1900?] 12 hs. en 4.º m. Es un muestrario de la Fundición Tipográfica de J. de Neufville, de dicha capital.
Curso de escritura inglesa en ocho cuadernos que comprenden los ejercicios más propios para conseguir en poco tiempo una hermosa letra. París, 1890. 10 hojas en 4.º

CH

Chambre, Jean de la. Exemplaer-boeck inhoudende verscheijden geschriften. Haerl., 1649. Fol.
Chambre, Jean de la. Exemplaren op d'Italia ensche manier ende int kooper ghesneden door Willem van der Laegh. Amsterdam, 1643. Fol.
Chambre, Jean de la. Verscheijden geschriften. Haarlem, 1638. Fol.

Champion, Josef. Calígrafo inglés, que publicó su obra más importante el año 1762. Citado por Torío.

Champion, Josef. A Fenman's Employment. A new copy book, containing... exemples in all the hands of England, etc. London, 1762.

Champion, Joseph. Bowles's new and complete Alphabets, etc. London, [1780?] Grabados de J. Howard.

Champion, Joseph. New and complete Alphabets, in all the various hands of Great Britain, with the Greek, Hebrew, and German characters. London, [1750?] Grabados de G. Bickham.

Champion, Joseph. Penmanship illustrated in a new work... written by Messrs. Champion, Bland and other... masters. London, 1794. 40 láms. en 8.° apais., grabadas por J. Howard.

Champion, Joseph. Penmanship: or, the art of fair writing. London, [1740?]

Champion, Joseph. The Parallel; or, comparative penmanship exemplified, etc. [London, 1750.] Grabados de E. Thorowgood.

Champion, Joseph, and G. Bickham. Penmanship exemplified in all the variety of hand used in Great Britain... London, [1750?] 4.°

Champion, Joseph, Bland and others. Penmansips illustrated in a new work... London, 1797.

Chápuli, José Antonio. El Muestrario Calígrafo. Nuevo Método teórico-práctico gradual y ordenado. Madrid, 1901. 80 págs. en 4.° apais.

Charles, Adam. Calígrafo francés del siglo XVI citado por Torío. Enseñó a escribir a Carlos IX y fué Secretario del Rey. Vivió por los años 1562.

Chiara, Gius. Primi principî di scrittura per imitazione, disposti secondo la legge di gradazione. Firenze, 1867.

Chico y Reilo, Pedro. Calígrafo, dibujante y pintor contemporáneo que nació en Madrid el 28 de mayo de 1893. Es profesor de Geografía de la Escuela Normal de Maestros. Pág 297.

Chico y Suárez, Martín. Calígrafo contemporáneo, discípulo del hermano Melquiades Guilarte. Nació en Cehegín (Murcia) el 17 de julio de 1864, y ahora es Regente de la Escuela graduada de Soria, después de haberlo sido de la de Segovia y maestro nacional de Madrid. Pág. 297.

Chiner de San Francisco de Asís. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 288 y 292.

Chiner de San Francisco de Asís, P. Carlos. [Dibujos caligráficos y tarjetas.] Madrid, [1840?] Se conservan en las Escuelas Pías de Madrid, a las cuales perteneció el autor.

Chisbert y Pastor, Manuel. [Cuadro caligráfico.] [Madrid, 1902?]

Chrestomathia paleographica. Scripturae Hispaniae veteris specimina, Collegit Jesus Muñoz Rivero. Pars prior. Scriptura chartarum. Matriti, s. a. [1890?]

Chrysographos o escribientes con tinta de oro y colores del siglo VII. Pág. 201.

D

Dale. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Dalmau Carles. J. Escritura vertical. Gerona, 1910?

Daniel, R. Véase **Cocker,** Edward.

Danisi, Gen. Brevi osservazioni sul metodo d'insegnamento della calligrafia. Napoli, 1899.

D'Armengaud, Mafré. Pág. 206.

D'Armengaud, Maffré. Calígrafo del siglo XIV, que escribió de su mano el *Breviario de amor*. Códice del Escorial. Pág. 206.

Dasseto, Mich. La calligrafia e l'ortografia, colla storia della scrittura. Torino, 1881. Es tercera edición.

D'Autrèpe, Calígrafo francés del siglo XVIII.

D'Autrèpe, J. Le Traité sur les principes de l'art d'écrire et ceux de l'écriture. París, 1759.

D'Autrépe, M. de. Lettres sur le vérification des écritures arguées de faux, pour servir de réponse à celles de M. B. París, 1770.

D'Autrèpe, M. Véase **Mémoires** lus.

D'Avignon. Grabador de letras, francés, del primer tercio del siglo XIX. Grabó muestras de Tostes. (1840?)

Dawson. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

De Maria, G. B. Breve trattato di calligrafia teorico-pratico. Palmi, 1891.

De Stefanis, Tom. Antica iscrizione latina ilustrata. Velletri, 1897.

De Stefanis, Tom. La calligrafia nelle scuole elementari: norme e precetti. Velletri, 1889.

De Virgilis, Ed. Guida per l'insegnamento della calligrafia. Lanciano, 1892.

Decreuze, Jules. Méthode d'écriture ronde à l'usage des Ecoles primaires. Neuchâtel, [1902].

Decheverría, Juan. Calígrafo del siglo XVIII. Escribió una muestra para la obra del abate Servidori (1789).

Delaborde, Henri. La gravure. Précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire. Paris, [1890?]

Delclós y Dols, Pablo. Consideraciones sobre la Escritura. Tarragona, 1885.

Delgado Castilla, Alfonso. Calígrafo contemporáneo que nació en Andújar (Jaén) el 9 de febrero de 1861. Es profesor de Caligrafía del Instituto de San Sebastián. Ha publicado en la Prensa de dicha capital y de Almería muchos artículos sobre asuntos caligráficos y ha hecho trabajos de Caligrafía para Corporaciones y particulares. El doctor Delgado Castilla tomó parte en la Exposición provincial de Almería del año 1911, ocupando una sala entera con multitud de trabajos, que describió prolijamente la *Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses* en el número de septiembre-octubre de dicho año. Pág. 297.

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. Famoso calígrafo y pedagogo escolapio del siglo XVIII. Págs. 255, 273, 276 y 279.

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. Arte de escribir y colección de muestras. Elementos teórico-prácticos del Arte de escribir por principios con las reglas generales y particulares del carácter bastardo español. Madrid, 1818. XVI + 78 págs. y una muestra en 8.º. La primera edición fué hecha en 1790.

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. Cartilla de maestros de primera educación para enseñar a leer, escribir y contar. Madrid, 1818, 6 hs. + XXVI + 94 págs. en 8.º

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. Catálogo (1) de las obras de la Biblioteca [de las Escuelas Pías de San Fernando]. Madrid, 1875. Manuscrito de excelente gusto caligráfico.

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. [Colección de muestras.] Madrid, 1790. Hay otras estampaciones del año 1792 y del 1817.

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. Elementos

(1) Incompleto.

de Gramática castellana, Ortología, Calografía (*sic*) y Urbanidad. Madrid, 1790. Contiene cuatro muestras.

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. [Muestras murales de letra española.] Madrid, 1803. 1,97 × 1,27 cm. Colegio de San Fernando de Madrid. La que lleva fecha contiene el siguiente texto, repartido en tres rectángulos, de los *Diálogos* de Luis Vives: "Si quieres escribir letra sentada, toma la pluma con los tres primeros dedos de la mano derecha." Luis Vives. *Diál.* "Mas si quieres tomar letra cursiva, ten la pluma con solo dos dedos de la mano derecha, íidice y pólice, como usan en Italia" El mismo y J. de Icí. "Y este último modo dice Morante que es el más liberal y gallardo; porque el dedo de enmedio, dice Luis Vives, más bien detiene y reprime que no ayuda a la celeridad de la mano. A, B. C."

Delgado y Herrero de Jesús y María, P. Santiago. Nueva colección de muestras originales del carácter Bastardo español a la inglesa. Madrid, [1817?]. 16 láms. en 4.° grabadas por J. Asensio.

Delgrás y Viñas, Leopoldo. Historia de la Escritura. Madrid, 1896.

Delgrás y Viñas, Leopoldo. Tesoro paleográfico o historia universal de la escritura. Madrid, 1879.

Delile. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Delsanto, Zeffirino. Trattato teorico-pratico di calligrafia. Parma, 1889.

Desperrois. Primer tratadista francés del Arte de escribir, citado por Torío que señala el año 1528, como fecha de publicación de la obra de Desperrois.

Desperrois. Advertissement pour ceux qui désirent parvenir à la perfection de l'esripture de fiance. París, 1623.

Dezobry, Ch., et Th. **Bachelet.** Dictionnaire général de Biographie et d'Histoire, de Mythologie, de Géographie ancienne et moderne comparée. París, Delagrave. Dos tomos. B. Nac. 1618-1732.

D'Heman. Calígrafo francés del siglo XVII citado por Torío.

Di Martino, Emanuele. La calligrafia nelle scuole secondaire: cenni storici. Licata, 1892.

Diassorino, Santiago. Calígrafo del siglo XVI que escribió de su mano para Felipe II la *Táctica militar*, de Eliano. Códice del Escorial. Pág. 209.

Díaz, Alejandro. [Muestras de escritura.] San Lorenzo del Escorial, 1782. Noticia de don Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Díaz, P. Pompilio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 292. Se distinguió mucho más como filólogo y lingüista.

Díaz Manzanares y Enríquez, J. Nulidades del Arte de escribir de D. José Francisco de Iturzaeta. [Madrid, 1821?] El folleto es anónimo, pero parece de dicho autor.

Díaz Manzanares y Enríquez, J. Resumen del Arte de escribir o Arte de escribir el bastardo español. Madrid, 1818. 24 págs. en 8.° m. con una muestra.

Díaz Morante, Pedro. Calígrafo ambidextro del siglo XVI, páginas 162, 218, 223 y 226-230.

Díaz Morante, Pedro. [Catorce muestras y dibujos caligráficos.] Madrid, 1630-1634 (1).

Díaz Morante, Pedro. Nuevo arte, donde se destierran las ignorancias qve hasta oy ha avido en enseñar a escrivir. Compuesta por el Maestro ——— de la Orden de Serafico P. S. Francisco, y Examinador de los Maestros desta Arte. Ma-

(1) Véase la pág. 230 de este volumen.

drid, 1616. 5 hs. + 21 fols. con 12 láms. en fol. apais. Es la primera parte. Salvá cita otra edición de 1653. La primera lámina de la edición reseñada dice así: *Nueva arte de escreuir, inventada con el fabor de Dios. Con la cual sabran escreuir en muy breue tiēpo, y con gran destreza y gala, todos los que con quenta y cudicia la imitaren y con particularidad hombres y mancebos.* Año de 1615.

Díaz Morante, Pedro. Segvnda parte del arte de escriuir. Madrid. 1624. 8 hs. + 28 fols. con 28 láms. en 4.° apaisado. De esta segunda parte hizo otra edición en Madrid el año 1657 el Maestro Blas López de Ayala, discípulo y amigo del autor.

Díaz Morante, Pedro. Tercera parte del Arte nveva de escrivir. Madrid, 1629. 4 hs. + 5 fols. con 25 láms. en 4.° La primera lámina de esta edición dice así: *Tercera parte* de la nueua Arte de escreuir que a inventado y compuesto el Maestro Pedro Díaz Morante examinador de los Maestros del Arte de escreuir la qual es la mas diestra de todas y de más arte y breue enseñanza. Año de 1627.

Díaz Morante, Pedro. Qvarta parte del arte nueva de escrivir. Madrid, 1631. 8 hs. + 46 fols. con 30 láms. en 4.° De esta parte hizo también en Madrid, el año 1654, dedicada a "la Ilvstre y Venerable Congregación del Glorioso martir San Casiano, Obispo, y Maestro, que profesó el enseñar dicho Arte de Escriuir y Contar" el ya citado discípulo de Morante, Blas López de Ayala.

Díaz Morante, Pedro. Véase **Santiago** Palomares, Francisco Javier de.

Díaz Morante (el hijo), Pedro. Págs. 223 y 234.

Díaz Morante (el hijo), Pedro. Escribió 20 láminas de la Cuarta parte del Arte nueva de escribir, publicada por su padre, llamado de igual modo que el hijo. En el Museo Pedagógico, Nacional se conservan cuatro tomos de muestras y dibujos caligráficos, manuscritos originales de los Díaz Morante.

Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays... sous la direction de E. Bénézit. París, 1911. Dos tomos. Es obra en curso de publicación.

Diederichs, August. Deutsche Schul. Vorschriften.—Modèles d'Ecriture allemande. Genève, [1850.]

Diego, Pedro de. La Escritura. Libro de suma utilidad en las escuelas. Madrid, 1877.

Díez y Olmos, Niceto. Miscelánea de lectura para los niños, de diferentes caracteres autografiados con arreglo al reglamento vigente. Valladolid, 1856. 50 láms. en 4.°

Dimant. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Diodoro de Sicilia. Pág. 260.

Dizambourg. Grabador de letras, francés, del primer tercio del siglo XIX. Grabó muestras de Tostes (1840?).

Dove, Nathaniel. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Duarte, Mariana. Págs. 223 y 225.

Dubá y Navas, Miguel. Nuevo sistema para aprender a escribir la letra bastarda española. Barcelona, 1853.

Dugo, Rod. Norme per lo studio della calligrafia nelle scuole tecniche e normale. Sanremo, 1899.

Dupuy. De homine dextro et sinistro. Lug., 1870.

Duval, Nicolas. Calígrafo francés citado por Torío. Imprimió su obra en París, el año 1725 y escribió una muestra para la obra del Abate Servidori (1789).

Dyche, T. School-master at Stratford-Bao. London, 1729. Es 14.ª edición. Contiene dos págs. de litografía con muestras de escritura de varios tipos de letra.

E

Egerson. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Ehrler, Anton. Der Schreibunterricht nach Bewegunslementen. Methodischer Lehrgang der beiden kurrenten Schriften. Luzern, 1918-1919.
Ejercicios (Primeros) para la letra Española, Inglesa y Redonda. Barcelona, 1900? 9 láms. en fol. apaisado.
Elder, W. Grabador de letra, inglés, del siglo XVII. Grabó muestras de Snell (1693?)
Elementi di calligrafia. Milano, [1875?]
Eliford. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Elíseo. Eunuco bizantino del siglo VIII, que fué *notario* de Rotruda, hija de Carlomagno, destinada por su padre a ocupar el trono de Constantinopla. Estuvo siete años en la Corte de Francia y es de creer que su habilidad caligráfica sería aprovechada por los alumnos de la escuela del palacio imperial. Página 209.
Ellerby. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Enríquez Arias, José. Prácticas para la enseñanza de la lectura y escritura. Málaga, 1908.
Erramusvea, José María. Colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1841. 14 láms. en 4.º apais. Escritas y grabadas por el autor, que grabó también láminas de Alverá, Delgrás y de otros autores.
Erro y Azpiroz, Juan Bautista. Alfabeto de la lengua primitiva de España y explicación de sus más antiguos monumentos de inscripciones y medallas. Madrid, 1806.
Escolapios. Véase **Calígrafos** escolapios.
Escribano e Iglesias, Lucio. Teoría e Historia de la Escritura y nociones de Paleografía. Madrid, 1918. 218 + XII págs. en 8.º Es segunda edición.
Escritura, hermana de la memoria. Pág. 11.
Escritura de la Ley de Dios. Pág. 11.
Escritura práctica norteamericana. Barcelona, [1914?] Diez cuadernos en 4.º
Escritura, Sagrada. Pág. 13.
Español, Diego. Calígrafo italiano del siglo XVIII citado por el abate Servidori.
Espinosa de los Dolores, P. Andrés. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 288 y 292.
Espinosa de los Dolores, P. Andrés. [Muestras de letra española.] [Madrid, 1840?].
Espinosa de los Monteros, Antonio. Grabador de letra que nació en Murcia el año 1732. Grabó seis láminas del abate Servidori (1789), y un *Plano topográfico de Madrid* (1769).
Espinosa de la Virgen del Carmen, Hermano Miguel. Calígrafo escolapio que nació en Toro (Zamora) hacia el año 1859, ingresó en la Orden el año 1881, y en las Escuelas Pías de San Fernando, d eMadrid, el 18 de febrero de 1889. Pág. 292.
Estatutos del Colegio Academico del noble Arte de primeras letras, aprobados por el Supremo Consejo de Castilla en 22 de diciembre del año 1780, siendo directores don Vicente Antonio Ruiz y don Ignacio Josef Martínez... [y] secretario don Felipe Cortés Moreno. Madrid, 1781. XLIX págs. en fol. Muchos de los maestros que formaron este Colegio Académico fueron muy hábiles calígrafos.
Estatutos del Colegio Académico de primera educación, de esta M. H. V. de Madrid, 1823. 38 págs. en 8.º

Estatutos del Montepío [del Colegio Académico del noble Arte de primeras letras]. Madrid, 1781. Muchos de los socios del citado Montepío eran hábiles calígrafos.
Esteban y Maroto, P. Martín. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.
Estrada y Miranda, Agustín. Hábil calígrafo contemporáneo, empleado en la Intendencia de la Real Casa. Nació en Grado (Oviedo), el 24 de abril de 1861.
Etcheverry, Juan Pedro. Calígrafo del siglo XVIII. Escribió dos muestras para la obra del abate Servidori (1789).
Ewoutsz, G. Nieuwe A B C.; Versiede capitael-letteren, bequaem voor de jeuht om daer nate leeren schrijven. Amsterdam, [1685?] Fol.
Examinadores del Real Consejo de Castilla del "Novilísimo Arte de Leer, Escribir y Contar. Pág. 11. La mayor parte de estos examinadores fueron notables calígrafos.
Ezpeleta de la Purificación, P. José. Calígrafo escolapio del siglo XVIII. Págs. 273, 274 y 279.
Ezpeleta de la Purificación, P. José. Muestras de letra española redonda. [Zaragoza, 1770?] El autor fué religioso escolapio.

F

Fabre, Charles. Traité encyclopédique de Photographie. París, 1888-1892. Cinco tomos. Es interesante para la producción de fotocopias.
Fabregat, J. Joaquín. Grabador de letra, que nació en Torreblanca (Murcia) el año de 1748. Grabó 15 láms. del abate Servidori (1789) y murió el 1807.
Falguera, P. Luis. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.
Fanti, Sigismundo. Véase **Colección** de muestras y **Secreto** y magisterio.
Febrer, José R. Cuaderno caligráfico. Barcelona, 1870? 25 muestras de varias letras en 8.° apais. El autor se llama "decano de los grabadores litógrafos" de dicha capital.
Felis, P. José. Calígrafo escolapio del siglo XIX, que falleció en el mes de noviembre de 1918. Pág. 299.
Felis, P. José. Ortología y Caligrafía española. Citada por el P. Vesga en sus *Calígrafos escolapios.*
Feliú, Jaime. Programa de la Teoría de la lectura y escritura. Valencia, 1867. 80 págs. en 4.°
Felíu y Utset de la Virgen María, P. Jacinto. Colección de muestras. Palma de Mallorca, 1813.
Feliú de la Virgen del Carmen, P. Jacinto. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 273, 278 y 279.
Fernández, P. José. [Muestra de letra "de moda" o falsa redonda.] [Palencia, 1710?] El autor era maestro de escribir en el Colegio de Jesuítas de dicha capital.
Fernández, Julián. Pág. 217.
Fernández, Pablo. Colección de muestras de todo el género de letras usuales en España. Madrid, 1850.
Fernández, Paulino. Teoría del Arte de la Escritura y de la Lectura. Santander, 1897.
Fernández, Ramón. Lecciones de Caligrafía. Sevilla, 1849. 16 páginas en 8.°
Fernández Blanco, Adela. Directora de la Escuela Modelo de Madrid y muy hábil artista de la Caligrafía. Pág. 297.
Fernández Cobo, Atanasio. Explicaciones de teoría de la Lectura y de la Escritura. Vitoria, 1894. Es segunda edición.

Fernández y Fernández, P. Francisco. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Fernández y Fernández Navamuel, Manuel. Enseñanza simultánea de la Escritura y de la lectura. Madrid, 1916. Es segunda edición.

Fernández Juncos, Manuel. Véase **Arnold**, Sarah Louise.

Fernández Patiño y Prado, Gabriel. Págs. 255 y 268.

Fernández Patiño y Prado, Gabriel. Origen de las ciencias, arte nuevo de leer, escribir y contar, con cinco formas de letra útiles, y examen para los que intenten ser maestros de él, con otras curiosidades importantes. Madrid, 1753. 12 hs. + 128 páginas en 4.° con 6 láms.

Fernández de Ronderos y Hevia, Ignacio. Págs. 236 y 250.

Fernández de Ronderos y Hevia, Ignacio. [Muestras de escritura.] Madrid, 1682.

Fernández de San Pedro, Antonio. Reglas instructivas de Orthographia y Orthologia española: methodo breve de escrivir y leer con perfeccion la Lengua Castellana. Puesta en verso para la facilidad de la memoria y práctica de ellas. Sevilla, 1761. El autor era religioso de la Compañía de Jesús.

Fernández y Sánchez, Ildefonso. Pág. 242.

Fernández Valliciergo, Vicente. Págs. 242, 279 y 285.

Fernández Valliciergo, Vicente. Caligrafía francesa. Primer método de enseñanza de la letra redondilla. Madrid, [1885?] 22 láms. en 4.° apais.

Fernández Valliciergo, Vicente. Caligrafía inglesa. Nuevo método de enseñanza de la letra inglesa. Madrid, [1880?]

Fernández Valliciergo, Vicente. Nuevo método de enseñanza de la letra inglesa. Madrid, [1896?]

Fernández Valliciergo, Vicente. Nuevo método gráfico de escritura inglesa. Madrid, 1896. 8 cuadernos en 4.° de 10 hojas cada uno. Hay otra edición de 1899.

Fernández Valliciergo, Vicente. Papel caligráfico por aplicación a la Letra Bastarda Española. Madrid, [1895?] Seis cuadernos en 4.° de 10 hs.

Fernández Valliciergo, Vicente. Papel caligráfico para aprender a escribir con sencillez, perfección y brevedad la verdadera letra inglesa comercial. Madrid, [1882?] 6 cuadernos en 4.° apais. de 10 hs. cada uno.

Fernández Valliciergo, Vicente. Papel caligráfico para aprender a escribir con sencillez, perfección y brevedad la verdadera letra redonda francesa. Madrid, 1890?

Fernández de la Virgen del Carmen, Juan. Calígrafo y dibujante escolapio contemporáneo que nació en Argomedo (Burgos) el 24 de noviembre de 1861 y tomó el hábito de su religión el 5 de abril de 1887. Pág. 292.

Ferrer, P. Pedro. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Ferrer de la Concepción, P. Francisco. Págs. 273, 278 y 279.

Ferrer de la Concepción, P. Francisco. Tratado de Caligrafía o Arte de escribir para uso de los discípulos de las Escuelas Pías de Cataluña. Barcelona, [1817]. 46 + 12 págs. en 8.°

Ferrer y Rivero, Pedro. Tesoro del Artesano. Madrid, 1890? El texto contiene variedad de tipos de letra manuscrita grabada en piedra litográfica.

Fidalgo, P. Francisco. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Pág. 299.

Figueira, José H. Nuevo método de escritura derecha para uso de las Escuelas primarias. Serie primera: para lápiz. Idem segunda: para pluma. Montevideo, 1894. Seis cuadernos.

Flores, Joaquín Juan de. Discurso [sobre el arte de escribir]. Madrid, 1786.

Flórez, Fr. Andrés. Arte para bien saber leer y escreuir. Valladolid, 1552. Es un apéndice de la *Doctrina christiana del Ermitaño y el Niño*, del mismo autor, que fué ermitaño de la Orden de Santo Domingo.

Flórez, P. Pedro. Págs. 223 y 226.

Flórez, S. J., P. Pedro. Methodo Del Arte de Escrivir. Madrid, 1614.

Folguera y Plandolif, Juan. Preceptos caligráficos para el carácter bastardo español. [Barcelona, 1880?] Con muestras de dicha letra.

Fon. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Fontaine, Laurent. Calígrafo francés del siglo XVII, citado por Torío.

Fontaine, Laurent. [Arte de escribir.] París?, 1677.

Fontana y León, Gregorio. Págs. 236 y 243.

Fontana y León, Gregorio. Calígrafo y maestro de Baeza, que vivía en el año 1651. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Fontana y León, Gregorio. [Muestras manuscritas.] Baeza, 1651.

Forca, P. José de. [Muestra de letra "de moda" o falsa redonda.] Sin lugar. [1740?] El autor fué religioso de la Compañía de Jesús.

Forfinán y Medina, Gregorio. Grabador de letra del siglo XVII. Grabó las muestras de Santiago Gómez (Madrid, 1665).

Fortsman y Medina, Gregorio. Grabador de letras del siglo XVII. Grabó muestras del hermano Santiago Gómez y del hermano Lorenzo Ortiz.

Foster, Vere. Bold Writing or civil service series. London, 1896.

Fournier. Muestras de letra española e inglesa. Valladolid, 1880? 12 muestras en 4.° apais.

Fraenkel, Dr. Valor del adiestramiento simultáneo de ambas manos y ventajas de la escritura vertical. Berlín, 1911. Con 33 grabados y tres cuadros. En alemán. En un apéndice de esta obra el inspector Tromman expone el método que a la sazón se empleaba en Königsberg para la enseñanza de la ambidextría.

Franquesa de la Virgen de las Escuelas Pías, P. José. Calígrafo y dibujante escolapio contemporáneo, que nació en Moyá (Barcelona) el 11 de septiembre de 1891 e ingresó en la Orden el 1.° de noviembre de 1906. Pág. 292.

Frax, Francisco. Colección de muestras de escritura española bastarda y cursiva. Zaragoza, 1868. 36 láms. en 4.° apais.

Frax, Francisco. Método de escritura. Zaragoza, 1868. 22 páginas en 4.°

Froebel, Federico, partidario del trazado vertical. Pág. 130.

Fuente el Saz, Julián. Monje jerónimo del siglo XVI, que, con otro hermano suyo de religión, llamado fray Andrés de León, iluminó un *Breviario* de Felipe II y otros códices de aquel tiempo. Códices del Escorial. Pág. 206.

Fuentes Ferrán, Ramón. Nuevo arte caligráfico o invención de los principios geométricos que constituyen la escritura. Madrid, 1844. 76 págs. en 4.° apais. con 21 láms.

G

Gabaldon, Antonio. Alfabeto pittorico Secondo i Vaghi Capricci del Miteli ovvero esemplare per disegnare. [Roma, 1720?]

Gabás y Larregui, José. Profesor contemporáneo de Caligrafía, dedicado a la enseñanza privada. Nació en Milagro (Navarra) el 27 de agosto de 1873 y fué discípulo de Valliciergo. Pág. 297.

Galocha y Alonso, José. Lectura y Escritura. Madrid, 1895.

Gallego y Villar, Lucas. Nació en Villavendimio (Zamora) el 18 de octubre de 1851. Es profesor de Caligrafía del Instituto y Normales de Pontevedra. Pág. 297.

Gamo, F. A. Folleto descriptivo del nuevo procedimiento para la enseñanza simultánea de la Lectura y Escritura vertical. Madrid, 1908.

Gandolfi, Marco Antonio. Calígrafo italiano del siglo XVII, citado por el abate Servidori.

Gangneur, Guillaume. Calígrafo francés, natural de Angers, citado por Torío. Fué maestro de Quitrée y Secretario ordinario de la Cámara del Rey. Publicó sus obras el año 1599.

Gangoiti. Pág. 303.

Gangoiti, Nicolás. Grabador de letras, hermano de Pedro Manuel. Grabó muestras de Iturzaeta (1833).

Gangoiti, Pedro Manuel. Grabador de letras del siglo XVIII, que nació en Bilbao el 16 de febrero de 1759. Grabó láminas de Torío de la Riva (1797), Zafra (1815) y Manuel Ruiz (1823). Murió el año 1830.

García. Pág. 207.

García. Monje calígrafo e iluminador de fines del siglo X, que, con otros dos monjes de su Monasterio llamados Vigila y Sarracino, escribió de su mano e iluminó el *Códice vigilano o albendense,* que se terminó el año 976. Códice del Escorial. Página 207.

García, F. Comment écrire des deux mains. Tours (1917?). 40 páginas en 8.º, con grabados.

García, Manuel. [Muestra de escritura.] Madrid, 1659. El autor era maestro examinado. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

García Avellano, Narciso. Rápido método de lectura y escritura. Madrid, 1890?

García Barrasa, Aurelio. Breves nociones de Lectura y Escritura teóricas. Valladolid, 1879. 20 págs. en 4.º

García de la Blanca, Hermano. Calígrafo jesuíta, del primer tercio del siglo XVII, de que da noticia el hermano Lorenzo Ortiz, calificándole de excelente escribano. Tenía unidos todos los dedos de la mano derecha, excepto el pulgar.

García Blanco, Antonio. Arte de leer, escribir y contar medianamente al vapor. Madrid, 1869.

García de la Concepción, Ambrosio. Calígrafo de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX. Era religioso lego de las Escuelas Pías, y dan de él breve noticia el abate Servidori y Torío de la Riva. Pág. 279.

García de Cortázar, Agustín. Calígrafo toledano del siglo XVII. Págs. 236 y 244.

García de la Cruz, P. León. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

García Fernández, Justo. Papel pautado y gráfico inglés. Barcelona, 1900?

García y García, Ignacio. Enseñanza racional de la Lectura y Escritura simultáneas. León, 1914.

García de la Iglesia de la Santa Cruz, P. José Antonio. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 289 y 292.

García de la Iglesia de la Santa Cruz, P. José Antonio. Colección de orlas caligráficas. Madrid, 1878.

García de Jesucristo, P. José Manuel. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Pág. 299.

García Moya, hermanos. Pág. 236.

García de Moya, José. Págs. 245 y 247.
García de Moya, José. Colección de muestras. Valladolid, 1661. Noticia de Bruno Gómez en su *Gavinete de letras.*
García Moya, José. [Muestras manuscritas.] Madrid, [1655-1679?]
García de Moya, Juan Manuel. Pág. 245.
García Moya, Juan Manuel. [Muestras manustritas.] Madrid, [1659?]
García del Pozo, Gregorio. Escritura zurda y otras máximas de enseñanza primaria. Madrid, 1820?
García del Pozo y Acevedo, Damián. Nació en Robregordo (Madrid) el 11 de marzo de 1866. Es Profesor de Caligrafía del Instituto y Escuelas Normales de Palma de Mallorca. Cultiva principalmente el trabajo de pergaminos y cartulinas en policromía. Pág. 297.
García-Ruiz y Moros, Eugenio. Calígrafo contemporáneo, que nació en Madrid el 30 de octubre de 1875. Es Profesor del Instituto y Escuelas Normales de Zaragoza y ha publicado varias obras para la enseñanza de la Caligrafía. Pág. 297.
García-Ruiz y Moros, Eugenio. Método de Caligrafía. Cádiz, 1915. Hay otra edición de 1904.
García-Ruiz y Moros, Eugenio. Método de Caligrafía de adorno. Santander, [1914?]
García-Ruiz y Moros, Eugenio. Método de Caligrafía española. Cádiz, 1915.
García-Ruiz y Moros, Eugenio. Método de Caligrafía Gótica. Santander, 1916.
García-Ruiz y Moros, Eugenio. Método de Caligrafía Redonda. Cádiz, 1915.
García y Sánchez, Mariano. Calígrafo contemporáneo. Nació en Salamanca el 10 de noviembre de 1875 y es autor de muchos, variados y excelentes trabajos de Caligrafía. Pág. 297.
García-Valiente, César. Método de Escritura y Ortografía. Ciudad Real, 1910?
García-Valiente, Sandalio. Lecciones de teoría de lectura y Escritura. Toledo, 1898.
Garnier Hermanos. Véase **Método** Garnier Hermanos.
Gascón Soriano, Antonio. Caligrafía o arte teórico-práctico elemental de escritura. Madrid, 1855. 16 págs. en 8.°
Gaud, J., y E. **Carreño.** Inglesa, redonda y letra monumental, gótica alemana y gótica inglesa. Madrid, 1880? Seis muestras en 4.° apaisado. Los autores eran grabadores litógrafos.
Gauw, G. Grabador holandés de letra del siglo XVII. Grabó muestras de Velde (1620).
Gejo y Centeno, Ignacio. Calígrafo contemporáneo, que nació en Bermillo de Sayago (Zamora) el 11 de julio de 1864. Es Profesor de Caligrafía del Instituto de Palencia. Pág. 297.
Genovei-Caruso, Fr. La calligrafia nelle scuole e nelle famiglie come mezzo educativo. Modica, 1899.
Gentot. Nouveau Livre d'Ecriture Batarde, Ronde et coulée. [París, 1840?]
Gesen, W. Scripturae linguae que phoeniciae monumenta... Leipzig, 1857.
Gesen, W. Ueber die punischenumidische Schrift... in Palao graphische Studien, Leipzig, 1835.
Gestel, P. H. van. Oude en moderne alphabets. Amsterdam, 1909. 4.°
Gilbert, Charles B. Véase **Arnold**, Sarah Louise.
Gimferrer, Angel. Grabador de letra contemporáneo. Ha grabado láminas de Canibell (1901).

Giolito, G. Nuovo modello di calligrafia teorico-pratico, ad uso degli alliovi ed allieve maestre. Torino, 1864.

Giopi di Tükheim, Luigi. La Crittografia... ossia l'Arte di cifrare e dicifrare le corrispondenze segrete. Milano, 1897.

Giraldo. Grabador de letra del siglo XVIII. Grabó láminas del abate Servidori (1789). Pág. 299.

Giraldos, Manuel. Diferentes caracteres de letra. Madrid, 1824. Escritas y grabadas por el autor, que fué discípulo de José Asensio.

Girault. Grabador de letras del siglo XIX. Grabó en Barelona las láminas de Strirling. Pág. 303.

Gironés de la Sagrada Familia, P. José. Calígrafo y dibujante escolapio contemporáneo, nacido en Moyá (Barcelona) el 25 de marzo de 1882. Pág. 292.

Gobat, Henri. La méthode des mots normaux appliquée à l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Berne, 1903.

Gomet. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Gómez, Bruno. Págs. 255 y 268.

Gómez, Bruno. Gavinete de letras o Colección universal de todas las letras, así antiguas como modernas, nacionales y extranjeras. Manuscrito. Zaragoza, 1816. 200 hs. en fol. m. Real Biblioteca. Es obra importantísima. Véase su descripción al pormenor en las págs. 269 y 270 de este libro.

Gómez, P. Martín. Calígrafo escolapio del siglo XVII. Págs. 273, 278 y 279.

Gómez, Santiago. Págs. 236 y 251.

Gómez, Santiago. Preceptos de la pluma en diversas formas de letras y Gobierno de la Escuela, con todo lo perteneciente a la primera institución de la Cristiana niñez en la virtud y en formar las letras y el magisterio para enseñarlas. Madrid, 1665. 34 hs. con muestras en fol.

González, Bernardino. Colección de veinticuatro muestras inéditas. Madrid, 1806.

González, Francisco de Paula. La escritura ilustrada. Valencia, 1867. Ocho cuadernos. Al año siguiente el mismo autor publicó también en Valencia una *Memoria* defendiendo su método de escritura.

González, J. Véase **Villegas** Alcaraz, Manuel.

González, José. Colección de modelos prácticos para que escriban los niños en las escuelas la verdadera letra bastarda española. Madrid, 1859. Dos cuadernos en 4.°

González, José. Cuadernos autografiados para uso de las escuelas de educación primaria. Madrid, 1855. 3 cuadernos de 8 págs. en 4.°

González, José. Definiciones de Caligrafia. Madrid, 1850?

González, José. Novísima colección de modelos de la letra bastarda española. Madrid, 1860. 15 muestras en 4.°

González Bastones, Antonio. Calígrafo madrileño del siglo XVII. Págs. 236 y 243.

González de Eiris y Macías, Luis. Calígrafo contemporáneo. Nació el año 1863 en Sevilla, donde ha dirigido una Academia de Caligrafía. Pág. 297.

González y Gómez, Emilio. Breves apuntes sobre la lectura y Escritura de los ciegos. Madrid, 1909.

González y Grande, P. Bernardino. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Gonzalo de las Casas, José. Análes de la Paleografía española. Madrid, 1857.

Gorchs y Esteve, Ceferino. Fundidor de letra del siglo XIX. Nació en Barcelona el año 1846 y por su iniciativa se fundieron en España los primeros tipos de letra española.

Gordó y Arrufat, Rufo. Págs. 279 y 281.

Gordó y Arrufat, Rufo. Caligrafía geométrico-ornamentada. Madrid, 1849. 36 págs. en 4.º m. con 12 muestras y seis falsillas.

Gordó y Arrufat, Rufo. [Colección de muestras de letra redonda francesa.] Madrid, 1849?

Gordó y Arrufat, Rufo. Colección de muestras de la verdadera letra española. Madrid, 1858. 18 láminas en 4.º

Gordó y Arrufat, Rufo. Método original para aprender en pocas lecciones la verdadera letra inglesa. Madrid, 1849. 12 muestras en 4.º apais. La cuarta reimpresión es de 1853 y hay otra del 1873.

Gordó y Arrufat, Rufo. Método practico para aprender con facilidad la letra gótica. Madrid, 1874. 6 muestras y 5 cuadrículas en 4.º

Gordó y Arrufat, Rufo. Tratado filosófico de Caligrafía, o arte geométrico demostrativo para aprender a escribir... nuestra letra nacional. Madrid, 1856. 5 hs. + 138 págs. en 4.º apais.

Gougenot, Nicolás. Calígrafo francés, de Dijón, citado por Torio. Es del siglo XVII.

Gougenot, Nicolás. [Obras caligráficas.] [París, 1650?]

Goya y Madrigal, José. Calígrafo madrileño del siglo XVII. Páginas 236 y 249.

Gracia, Jerónimo. Método de escritura perpendicular. Manuscrito. [Zaragoza, 1902?]

Graesse, Jean George Théodose. Trésor de livres rares et précieux. Dresde-Leipzig, 1859-1900.

Gras, P. Ignacio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Gratwick. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Graves, S. Monroe. A Study in Handwriting. Véanse las páginas 489-94 del número de *The Journal of Educational Psychology,* de Baltimore (Am. del N.) correspondiente al mes de octubre de 1916. Sus conclusiones se hallan transcriptas en las págs. 131-132 de este volumen.

Grenter, Mateo. Grabador alemán. Grabó las muestras del calígrafo francés, monsieur de Beaulieu, el año 1624.

Greyerz, Otto von. Fibelschrift. Bern, 1909.

Grifo, Sebastián. Pág. 215.

Grifo, Sebastián. Véase **Grypho,** Sebastián.

Grondona, Gotardo. Págs. 255 y 272.

Grondona, Gotardo. El Pendolista perfeccionado, o sea, nueva Caligrafía universal, compuesta de todas clases de letras que se usan en Inglaterra. Con nuevas muestras... [Barcelona, 1860?] Grondona fué también grabador.

Guadan y Gil, Isaac. Calígrafo contemporáneo. Nació en Zaragoza el 3 de junio de 1881. Fué profesor de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza de Logroño. Pág. 297.

Guadan y Gil, Isaac. Nuevo Método de Caligrafía. Logroño, 1913.

Guarnido, Juan Bautista. Calígrafo madrileño del siglo XVI. Páginas 223 y 235.

Guerra y Xifré, Liberato. Escritura popular. Barcelona, 1869. XXXVI págs. en 4.º apais. con 22 láms.

Guevara, Gregorio López de. Véase **López de Guevara,** Gregorio.

Guida teorico-pratica per l'insegnamento e la correzione della scrittura. Torino, 1869.

Guilarte del Santísimo Sacramento, Hermano Melquiades. Calígrafo escolapio contemporáneo. Págs. 279, 290 y 292.

Guilarte, del Santísimo Sacramento, Hermano Melquiades. Bula "Ineffabilis" de Pío IX, traducción del P. Ramón del Valle. Madrid, [1868?] Escrita caligráficamente con dibujos hechos a pluma.

Guilarte del Santísimo Saramento, Hermano Melquiades. [Doce pergaminos con varias alegorías.] Madrid, [1870-1880?]

Guilarte del Santísimo Sacramento, Hermano Melquiades. Muestras de letra inglesa, gótica y redonda. Madrid, 1876. 7 láms. en 4.º apais. El autor era religioso lego de las Escuelas Pías, y las muestras fueron grabadas por Reinoso.

Guilarte del Santísimo Sacramento, Hermano Melquiades. Poligrafía. Madrid, [1910?] 21 láms. en 4.º m.

Guilhem Claret, Jean. Calígrafo francés contemporáneo que nació en Villepinte (Aude) el 26 de marzo de 1862. Llámase en la Congregación de los Hermanos de las Escuelas cristianas a que pertenece, el hermano Hipólito (Frère Jude Hippolyte), es director del Colegio de Nuestra Señora de las Maravillas, de Madrid, y escribe con perfección la letra inglesa, la francesa y algunos tipos de letra de adorno.

Guillaume. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Guillaume, M. Véase **Memoires** lus.

Guiral de Valenzuela, Jaime. Págs. 223 y 225.

Guiral de Valenzuela, J. [Muestras.] Manuscrito de 87 hojas en fol. Se halla en la Biblioteca Nacional.

Gusman, Pierre. La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIVe au XXe siècle. París, 1916. 300 págs. en 4.º m.

Gut, Johann. Zur Steilschftfrage. Frauenfeld, 1895.

Gutiérrez y Goenaga, Angel. Muestras de letra inglesa. Madrid, 1881.

Gutiérrez de Torices, Juan Antonio. Págs. 236 y 252.

Gutiérrez de Torices, Juan Antonio. [Muestras manuscritas.] Madrid, 1680?

Guttenberg, Henne. Gensyleischzum. Pág. 211.

Guzmán, Ramiro. Del Arte de escribir. Madrid, 1631. Noticia de Nicolás Antonio, en su *Bibliotheca Nova.*

H

Halbmeyer, F. G. Leichtfanliche Anleitung zur Schnellschreibekurst. Bern, 1859.

Halsey, J. W. Arte de escribir la letra inglesa con toda perfección, como también la italiana, rondo (*sic*) francés, gótico-alemán, adornos, rasgos y floreos. Madrid, 1889. 16 hs.

Halsey, J. W. El Pendolista Universal... Nueva edición... arreglada y publicada por don Carlos Santigosa. Madrid, 1889. 8 hs. en fol. apais. con 69 láms. Las de letra española están escritas por D. Ramón Hernández.

Haller, Gius. Istruzione o guida relativa all' album calligrafico publicato nel 1873. Genova, 1873.

Hammond. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Harger. Calígrafo francés del siglo XVIII citado también por Torío.

Harger, M. Véase **Mémoires** lus.

Haring, J. Kabinet der schrijfkunst. Amsterdam, 1906.

Haro y Pérez, Dulcino. Calígrafo del siglo XIX, profesor de Caligrafía del Centro de Instrucción Comercial de Madrid. Nació en Támara (Palencia) el 14 de junio de 1852.

Haro y Pérez, Dulcino. Caligrafía Inglesa. Método. Madrid, 1910? Ocho muestras en 4.°

Haro y Pérez, Filomeno. Caligrafía correcta. Madrid, 1887. 3 hs. + 42 págs. en 4.° apais.

Hartzenbusch, Juan Eugenio. Pág. 223.

Head. Caligrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Henard. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Henricis, Luis, llamado el Vicentino. Págs. 215 y 217.

Henricis el Vicentino, Ludovico. II modo et regola di scribere littera corsiva, over Cancellaresca nuovamente composto. Roma, 1522. Es la primera obra impresa de Caligrafía de que se tiene noticia.

Henricis. el Vicentino, Ludovico de. Laoperi | na | di | Ludovico Vicentino, da | imparare di | scriue | re | littera Can- | cellares-cha. | Excvdebat. Ioannes Loevs |. Anno M.D.XLV. 22 hojas en 4.° Noticia de Torío y Servidori.

Henricis, El Vicentino, Luis. Tesauro degli Scritori. Venecia, 1523. Por Nicolás Aristóteles, llamado el Zoppino.

Herce, P. Manuel. Calígrafo escolapio del siglo XVIII de quien Torío hace mención con elogio, en su *Arte de escribir*. Pág. 279.

Heredia, Antonio de. Calígrafo madrileño del siglo XVII. Páginas 236 y 243.

Hernández, Agapito. Lectura y Escritura combinadas. [Zamora ?] 1860?

Hernández, Ramón. Calígrafo del siglo XIX. Escribió muestras para *El Pendolista Universal*, de Santigosa y Gaspar.

Hernández, Ramón. Véase **Halsey**, J. W.

Hernando, Victorino. Colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1850?

Herodoto. Pág. 200.

Hervás y Panduro, Lorenzo. Escuela española de Sordomudos, o arte de enseñarles a escribir y hablar el idioma español. Madrid, 1799.

Herrera, Juan de. Pág. 208.

Heuvelman, J. Stichtich A B C tot nut der jeucht... Haerlesn, 1659. Fol. m.

Hicks. Calígrafo inglés del siglo XVII citado por Torío.

Hidalgo, Dionisio. Véase **Méndez**, Francisco.

Hill. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Hipólito, Hermano. Véase **Guilhem** Claret, Jean.

Hippax. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Hippolyte, Frère Jude. Véase **Guilhem** Claret, Jean.

Hodder, J. Véase **Cocker**, Edward.

Holanda, Francisco de. Pág. 207.

Holanda, Francisco de. Calígrafo y dibujante que escribió el *Libro de dibujos de Italia*. Códice del Escorial.

Holden. Caligrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Hondius, Jud. Theatrum artis scribendi. Amsterdam, 1614. Fol.

Howard, J. Grabador inglés de letra del siglo XVIII. Grabó muestras de Champion (1780?).

Hübscher, Johann Martin. Anleitung zu einem erfolgreichen Schö-und Schnellschreibunterricht... [58] Musterblätter in englischer, griechischer, lateinischer, gothischer, fracturer, ronder und stenographischer Schrift. Basel, 1860.

Hübscher, Johann Martin. Kurze Anleitung zur Taktshreibmethode nebet Uebunpheättern zur deutschen und englischen Schrift. Zürich, 1848.

Hübscher, Johann Martin. Praktischer Lehrgang zu einem erfolgreichen Schreibunterricht. Zürich, 1902.

Huecas y Carmona. Cesáreo. Los escritos cifrados al alcance de todos. [Madrid, 1905?]

Huerta, Eugenio Antonio de. Enseñanza brebe para ynstrucción de la jubentud. Madrid, [1775?] 44 láms. manuscritas de diversos tamaños. El autor tenía escuela en la calle del "Olibo alto de esta corte".

Hueso, Gorgonio. Apuntes de Caligrafía y Ortología. [Soria, 1870?]

Humbli. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Hurtado, Ambrosio. [Colección de muestras de escritura.] Madrid, 1783. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Hurtado, Juan. Arte de escribir y contar. Milán, 1618. 52 láms. en 4.º El autor, que grabó sus muestras, era natural de Villanueva de los Infantes.

Hurtado de Mendoza, Francisco. Calígrafo del siglo XVIII. Escribió dos muestras para la obra del abate Servidori (1789).

I

Icíar, Juan de. Págs. 216-223.

[Icíar, Juan de.] Recopila | cion subtilissima: inti | tvlada Ortographia | practica : por la qual se enseña a escriuir per | fectamente | ansi por practica como geome | tria todas las suertes de letras que mas en nue | stra España y fuera della se vsan. | Hecho y experimentado por Iuã de Yciar Vizcayno | escriptor de libros. Y cortado por | Juan de Vingles Frances. | Es materia de si muy prouechosa para toda calidad | de personas que eneste exercicio se qui | sieren exrcitar. Impreso en Çaragoça, por Bartholo | me de Nagera. M. D. XL. VIII. [Zaragoza, 1548.] Signaturas [A]—I, la mayor parte de 8 hs. en 8.º m. Es la edición *princeps* de la primera obra de Caligrafía impresa en castellano.

[Icíar, Juan de.] Arte | subtilissima, por la qual | se enseña a escriuir per | fectamente, Hecho y | experimentado, y agora | de nuevo añadido | por Juan de yciar vizcayno, | Imprimio se en Çaragoça en casa de Pedro Bermuz. Año de M.D.L. | A costa de miguel Cepilla mercader de libros. [Zaragoza, 1550.] Es la segunda edición.

[Icíar, Juan de.] Arte | subtilissima | por | la qual se enseña a escriuir | perfectamente. Hecho y experimentado | por Juan de | Yciar Viz | cayno. Impresso a costa de Miguel | d çapila mercader d libros | vezino de çaragoça. | Año MDLV. [Zaragoza, 1555.] El colofón dice así: "Fue impreffo el prefente tratado en la muy noble | leal ciudad de Çaragoça, en caça de | Pedro Bernuz, año de | M. D.LXVI." (1) Esta edición es la cuarta, y a ella corresponde la enumeración de partes inserta en las págs. 220-223 de este volumen. Junto con el ejemplar visto de la referida edición se halla esta obra de Juan de Icíar: "Libro sotilisimo y provechoso para depreder a escreuir y cotar, el cual lleva la misma orde que lleua vn maestro con su disci-

(1) Por la fecha del colofón se colige que esta edición comenzó a estamparse el año 1555 y acabó el 1556.
Las muestras para la primera edición comenzó a abrirlas Juan de Icíar el año 1547.

pulo, &. Çaragoça, 1555." (2) En las vitrinas de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca se conservan originales de Juan de Icíar, que aún no he tenido ocasión de ver, y el señor Cotarelo y Mori, en su *Diccionario de Calígrafos españoles,* da noticia de otras ediciones posteriores a las ya citadas del *Arte subtilissima,* de Juan de Icíar (entre ellas de tres correspondientes a los años de 1559, 1564 y 1566) y de algunas otras obras del célebre calígrafo vizcaino (1).

Ifern, Pedro. Muestras de los caracteres que tiene en su obrador Pedro Ifern, fundidor de esta Corte. Madrid, 1795. 35 hs. en 8.º y otra plegada.

Illana, Julián de. Muestras para la enseñanza del que desea conseguir escribir una buena forma de letra usual y vistosa. Madrid, 1758?

Indice manuscrito de grabadores de letra de la Biblioteca Nacional.

Inocencio XIII. Pág. 256.

Inscriptio et scriptura. Manuscrito, 1796. 29 folios más tres dobles. Es una colección de muestras en colores, que contienen treinta y dos alfabetos mayúsculos, escogidos entre más de 3.000 moldes abiertos por el mismo anónimo autor. Hállase en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional.

Iturzaeta, José Francisco de. Págs. 255, 270-272 y 303.

Iturzaeta, José Francisco de. Arte de escribir la letra bastarda española. Madrid, 1827. 4 hs. + 92 págs. en 4.º con una lámina. Este *Arte* se hizo obligatorio para todas las esuelas y colegios de primera enseñanza el año 1835. Hay siete ediciones, todas de Madrid, publicados en los años citados y en los de 1835, 1845, 1851, 1871 y 1876.

Iturzaeta, José Francisco de. Caligrafía para los niños. [Madrid, 1848?] 16 págs. en 8.º

Iturzaeta, José Francisco de. Colección general de Alfabetos de los caracteres más hermosos de Europa. Madrid, 1833. VII + 66 págs. en fol. con 52 láms.

Iturzaeta, José Francisco de. Colección de grandes muestras de letra bastarda española. Madrid, 1827. 8 láms. en doble fol, apaisado. Grabadas por José Francisco Moronati y por Manuel Giraldos. Hay otra edición del año 1845.

---

(1) Don Pedro Salvá cita como anónimo un libro "en el qval hay mvchas suertes de letras historiadas con figuras del viejo Testamento y la declaración de ellas en coplas, y tambie vn abecedario con las figuras de la Muerte, 1555", y creyendo que está hecho por el mismo impresor de la obra de Icíar; pero no hay duda alguna que dicho libro es del gran calígrafo vizcaíno. El contenido es el mismo que el de la obra citada; pero además he visto el libro unido a otro de Icíar en un volumen, que poseía mi querido amigo y muy notable bibiiófilo D. Mariano Murillo.

Salvá no pudo hacer esta afirmación porque sin duda vió solamente la primera parte del libro, que trata de *escreuir* y no la segunda, que trata de *cotar* (contar).

(1) El Dr. Thebussem poseía un ejemplar del rarísimo libro de dicho calígrafo, titulado *Nuevo estilo d'escrevir cartas mensajeras,* impreso en Zaragoza en 1552. El ejemplar de que da noticia el citado ilustre escritor contemporáneo en la pág. 140 de sus *Fruslerías postales,* le fué regalado por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Iturzaeta, José Francisco de. Colección de muestras de letra española. Grabada por Manuel Giraldos. Hay, por lo menos otra edición, del año 1862.

Iturzaeta, José Francisco de. Gramatocosmia universal. [Madrid, 1826?] Da noticia de esta obra el mismo autor en el prólogo de la primera edición de su *Arte de escribir...*

Iturzaeta, José Francisco de. Juego caligráfico en encerado. [Madrid, 1827?]

Iturzaeta, José Francisco de. Mesa revuelta. Madrid, 1816. Museo Pedagógico Nacional.

Iturzaeta, José Francisco de. Método cursivo, o sea segundo curso de escritura española. Madrid, 1845.

Iturzaeta, José Francisco de. Orden de enseñanza, o sea Método de la ampliada colección de muestras de letra española. Madrid, 1828. 20 págs. en 4.º La quinta edición es del año 1841.

De Iturzaeta es también el título nobiliario con orlas de Peñarrocha del conde de Frabrequer que posee el señor Vizconde de San Javier. Este calígrafo fué director de la Escuela Normal Central de Maestros.

J

Jackson. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Jackson, John. New Style Vertical Writing. London, [1910?]

Jackson, John. The Theory and Practice of Handwriting. London, 1896?

Jackson, William. Specimens of Penmanship... London, [1830?] Grabado por W. Alexander.

James. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Javal, Doctor. Partidario de la letia vertival. Pág. 124.

Javal, Doctor. Psychologie et Physiologie de la lecture et de l'écriture. París, 1900?

Jerez, Juan de. Pág. 223.

Jerez, Juan de. Geometría práctica de las letras latinas y francesas y de muchos aovados. Documentos y avisos para bien enseñar a leer, escribir y contar, y juntamente recetas de hacer tinta finísima y delgada. Toledo, 1594

Jesús y María, P. Bernardo de. Calígrafo escolapio del siglo XVII y del siglo XVIII. Págs. 236 y 255.

Jesús y María, P. Bernardo de. [Muestras de letra.] [Valencia, 1690-1710?] El autor era escolapio valenciano y de él hace mención el coronel don Bruno Gómez, en su conocido *Gavinete de letras* (1816).

Jiménez, Esteban. Págs. 255 y 268.

Jiménez. Esteban. Arte de escribir... siguiendo el método y buen gusto de D. Francisco Santiago Palomares. Madrid, 1789 1 hs. + 56 págs. en fol. con 16 láms.

Jiménez, G. Grabador de letras del siglo XIX. Grabó métodos de Valliciergo, (1885?)

Jiménez y Martín, Juan Antonio. Pág. 295.

Jiménez [y Martin], Juan Antonio. Colección de Muestras Originales para el estudio de la Caligrafía de carácter Inglés. Madrid, 1913. 16 láms. en 4.º m.

Jimeno y Mate, Leopoldo. Calígrafo contemporáneo que fué maestro de primera enseñanza de San Sebastián de los Reyes. Nació en Madrid el 13 de noviembre de 1848.

K

Keller, Jean. Wegweiser für den Schreibunterricht nach physiologischer Metode. Zürich, 1915.

Kiel, Leopoldo. Pedagogía de la Escritura. Habana, 1918.

Kiliano, San. Págs. 199 y 209.

Kiliano, San. Miniaturista evangelario irlandés, del siglo VII. Fué consagrado obispo, predicó en la Turingia y en la Franconia y fué martirizado en Wurzburg (Alemania) el año 689. Hizo una copia muy artística de la Biblia, y le cita como calígrafo la obra titulada *Nouveaux Mélanges d'Archeologie...* (Paris, 1877) (1) con referencia al tomo I del *Chronicon Gottwicense*. El Martirologio francés da noticia de San Kiliano, como apóstol de Montreuil en el Artois.

Kimmins, C. W. *Experiments on Handwriting*. London, 1917.

Kimmins, C. W. Véase **Writing** (Manuscript).

Kipiani, Varia: Ambidextrie. Etude expérimentale et critique. Véanse las páginas 218-315 del tomo II de los *Rapports du I Congrès International de Pédagogie tenu à Bruxelles, du 12 au 18 août 1911*. Bruxelles, 1912. Es la más documentada monografía escrita sobre la materia. Lleva grabados y 209 notas bibliográficas

Kipiani. Varia. La réforme de la lecture et de l'écriture chez les voyants et les aveugles en rapport avec les lois de la symétrie. [Bruxelles, 1910?]

Kleyser, Clara. Miniaturista de Gante que iluminó para Carlos V un *Officium Salomonis*. Códice del Escorial. Hermana de

Kleyser, Clara y Roberto. Pág. 209.

Kleyser, Roberto. Impresor y calígrafo de Gante, que escribió de su mano para Carlos V un *Officium Salomonis*. Códice del Escorial.

Koch, Heinrich. Methodische Schreitschule für den Schul-, Privat- und Selbsteintes. Zürich, [1870?].

Koch, Heinrich. Rundschrift. In 5 Lectionen Zürich, [1901].

Korman. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Korrodi, J[ohann] H[einrich]. Rundschrift-Vorlagen mit methodischen Schreibübunger. Zürich.

Korrodi, J[ohann] H[einrich]. Schreibhefte mit vorschriften für den Schul- Privat- und Selbstunterricht Zürich. Zürich, [1895].

L

La Harpe, C[harles] de. Eléments de l'art d'écrire. Lausanne, 1807.

La Rigada. María de la Encarnación. La caligrafía como arte bello, como arte útil y como arte bello-útil. Madrid, 1902.

La Rue, Jacques de. Calígrafo francés citado por Torío. Publicó su obra grabada por él mismo el año 1565. Fué "escritor" de la Universidad de París.

La Rue, Jacques de. Alphabet de dissemblables sortes de lettres: en vers alexandrins. París, [1550?]

Labadía, P. Francisco. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

Laboriosidad. Método de lectura-escritura. Barcelona, 1879. 120 págs. en 8.°

(1) Véanse las págs. 126-127 del tomo IV.

Laguilohat, Enrique. Album caligráfico mercantil. Madrid, 1893.
Lamaire. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.
Lana. Lecciones de caligrafía y gramática castellana. Madrid, 1840?
Lancel, H. Véase **Swaef**, S. de.
Langie, André. De la Cryptographie, étude sur les écritures secrètes. París, 1918. 254 págs. en 16.º
Langley, G. A. "A. L." Pront-Writing Copy Books. London, 1919.
Lara, P. Antonio. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Pág. 299.
Laredo, Manuel José. Págs 279 y 283.
Laredo, Manuel José. Cien páginas sobre la idea de un Príncipe político cristiano, de Saavedra Fajardo, puestas en verso libremente por D. José María Laredo... dibujadas a pluma y escritas por su hijo. Madrid, 1863. La descripción de su contenido puede verse en las págs. 283 y 284 de este volumen.
Larrañaga, P. Joaquín. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
Larrayoz, Jorge de. Pág. 236.
Larrayoz, Jorge de. [Muestras manuscritas.] Estella, 1655 y 1660. Museo Pedagógico Nacional.
Larrosa, F. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó láminas de Gordó (1849).
Lasgret, Nicolás. Calígrafo francés, citado por Torío. Natural de Reims, fué incorporado profesor el año 1659 y publicó su obra grabada por Berey el año 1694.
Lasgret, Nicolás. [Colección de muestras.] París, 1694.
Lastanosa, Vicencio Juan de. Mvseo de las medallas desconocidas españolas. Hvesca, 1645. 14 hs. + 224 págs. + 6 hs. con 35 láms.
Le Blanc, Ch. Manuel de l'amateur d'estampes. París, 1854.
Le Bœuf. Calígrafo y grabador francés del siglo XVIII.
Le Bœuf. Nouveau Livre d'écriture bâtarde et coulée... París, 1731. fol. Grabado del autor.
Lebé, M. Calígrafo francés del siglo XVIII, citado por Torío. Fué maestro de Luis XIV.
Lecciones de caleografía o del arte de escribir, para instrucción de los discípulos de las Escuelas Pías, dispuestas por un Sacerdote y Maestro de las mismas Escuelas. Madrid, 1825. 24 páginas en 8.º Hay también ediciones de 1837 y 1843.
Leekey, William. Calígrafo inglés del siglo XVIII.
Leekey, William. A Discourse in the Use of the Pen... London, 1744.
Leerwijze der Schrijfkunst, of Verzameling van regelen om in korten tijd duide lijk, fraai en vlug te leeren schrijven. Nijm., 1833. 4.º
Lefevre, Theotiste. Guide pratique du compositeur d'imprimerie. París, 1873.
Lely, Luc. F. Jeughts nut'lyck A. B. C. vervatende meest alle de voormaemste Nederl., Franc., Ital. ende Overlanstche gheschriften. Amstendam, 1614. 4.º
León, Fr. Andrés de. Pág. 206.
León, Fr. Andrés. Monje jerónimo del siglo XVI que, con otro hermano suyo de religión, llamado fray Julián de la Fuente el Saz, iluminó un *Breviario* de Felipe II, y otros códices de aquel tiempo. Códices del Escorial.
Leone, Francesco. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por Torío.
Leroy. Calígrafo francés del siglo XVII citado por Torío.
Letra carrée. Cuadernos manuscritos que usan para la enseñanza las Religiosas del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1919.

Limosin, Philippe. Calígrafo francés del siglo XVII.
Limosin, Philippe. Exemplaire de pièces de toutes les sortes de lettres Françoises financières, et Italienne bastarde... París, [1650?]
Liruela y Simón, Dionisio. Calígrafo contemporáneo que nació en Fuentelfresno de Jarama, anejo de San Sebastián de los Reyes (Madrid), el 3 de octubre de 1885. Es maestro de primera enseñanza y escribe con perfección toda clase de letras. Pág. 297.
Liverloz. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.
Looy, J. van. Letters en hare grondvormen. Amsterdam, [1900?]
López, P. Antonio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
López, Juan Bautista. Calígrafo de principios del siglo XVII. Págs. 236 y 243.
López, Juan Bautista. [Muestras de escritura.] Madrid, 1648. Noticias de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).
López, P. Manuel. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
López, Nemesio. Grabador de letra en cobre del siglo XVIII. Grabó láminas de la Paleografía del P. Merino.
López Anguta, Simón. Tres tratados. Ortología, Caligrafía y Revisiones de documentos y firmas de autenticidad dudosa. Vitoria, 1882. X + 108 págs. en 4.º
López Aparicio, Angel. Calígrafo contemporáneo que nació en Madrid, el 8 de julio de 1878. Pág. 297.
López de Ayala, Blas. Págs. 236 y 242.
López de Ayala, Blas. [Cartas y muestras originales.] [Madrid, 1649-1660?] Museo Pedagógico Nacional.
López Baptista de Almada, José. Prendas da Adolescencia... ou Prendas de Escrever, Contar, Cetrear, Dibuxar, Iluminar, Colorir, Bordar, Entalhar, Miniaturar, &. Lisboa, 1749. 8 hs. + 202 págs. en fol.
López de Guevara, Gregorio. Calígrafo y maestro madrileño de la primera mitad del siglo XVIII. Véase una muestra en el *Dicc. de Cal.*, del Sr. Cotarelo.
López de San Miguel, P. Jorge Calígrafo escolapio de fines del siglo XVIII y de la primera mitad del XIX. Nació en Albacete el 25 de enero de 1781, tomó el hábito en Madrid el 5 de octubre de 1797 y en Madrid murió el 8 de noviembre de 1842. Cítanle con elogio su hermano en Religión el P. Juan Bautista Cortés y D. José F. de Iturzaeta. Pág. 299.
López y Toral, Fernando. Las enfermedades de la escritura. Manuscrito. Zaragoza, 1902?
López y Toral, Fernando. Método de letra cursiva comercial. Manuscrito. Zaragoza, 1900?
López Varela de San Miguel, P. Juan. Calígrafo escolapio del siglo XVIII, primer maestro de Escritura de las Escuelas Pías. Págs. 273, 274 y 279.
Losada, P. Juan Cayetano de. Págs. 273, 278-9.
Losada, P. Juan Cayetano de. Lecciones de Caligrafía, Madrid, 1825.
Losada, P. Juan Cayetano de. [Muestras de letras varias.] Madrid, [1800-1825?] Museo Pedagógico Nacional. El autor era sacerdote de las Escuelas Pías.
Lostalot, Alfred. de. Les procédés de La Gravure. París, [1890?]
Lucano y la Escritura. Pág. 190.
Lucas, Francisco. Págs. 223 y 224.
Lucas, Francisco. Arte de escreuir. Diuidida en quatro partes. Madrid, 1577, 8 hs. + 95 fols. con láms. en 4.º Biblioteca Nacional.

Lucas, Francisco. Arte de escreuir. Diuidida en quatro partes. Madrid, 1580. 8 hs + 106 fols. con láms. en 4.º Biblioteca Nacional

Lucas, Francisco. Arte de escreuir. Diuidida en quatro partes. Madrid, 1608. 4 hs. + 100 fols. + 4 hs., con láms. en 4.º Biblioteca Nacional

Lucas, Francisco. Instrvccion muy provechosa para aprender a escreuir, con auiso particular de la traça y hechura de las letras de Redondilla y Bastarda, y de otras cosas para bien escreuir necessarias. Toledo, 1571. 74 hs. y 25 láms. en 4.º Biblioteca del Escorial. Quizás de esta edición no hay más ejemplares que el de dicha Biblioteca.

Lucenqui. Walda. Lecciones de Teoría de la Lectura y de la Caligrafía. Badajoz, 1897. 2 hs. + 158 págs. en 4.º, con 7 láms. Es cuarta edición.

Lucenqui, Walda. Tratado de redacción de documentos. Badajoz, 1897?

Luciani, L. Corso di calligrafia inglese per le scuole tecniche. Savona, 1868.

Lucius. Grabador portugués de letras del siglo XVIII. Grabó muestras de Silva en el citado siglo.

Lueddeckens: Rechts und Linkshandigkeit. Leipzig, 1900.

Luna, Juan de. Arte breve y compendiosa para aprender a leer, escreuir, pronunciar y hablar la lengua española. Londres, 1623.

LL

Llorca y García, Angel. Leer escribiendo. Madrid, 1911-12. 2 vols. en 8.º m.

M

Mabón. Colección de muestras de carácter inglés. Barcelona, 1851. 18 láms. en 4.º apaisado. Estas muestras fueron escritas y grabadas por el autor.

Mabón. Nuevo cuaderno de poli-caligrafía de la letra inglesa y de varios caracteres con rasgos y adornos. Barcelona, [1846?] 22 láms. en 4.º apaisado.

Mabón. Nuevo método para aprender en pocas lecciones la letra inglesa de R. Stirling. Barcelona, 1852?

Macho Moreno, Juan. Guía del escribiente. [Madrid, 1890?]

Madariaga, Pedro. Pág. 223.

Madariaga, Pedro. Arte de escribir, Ortografía de la pluma y honra de los profesores de este magisterio. Obra dividida en doce diálogos eruditos. Segunda impresión. Madrid, 1777. 256 páginas en 8.º Esta edición lleva el retrato del autor.

Madariaga, Pedro. Libro svbtilissimo intitvlado honra de Escriuanos. Valencia, 1565.

Madero y Montoliú, Ventura. Arte para escribir la letra de imprenta en tres meses, sin necesidad de Maestro, Valencia, 1802. 28 hs. en fol.

Maestro (El) de escribir, nuevo curso elemental de letra inglesa, española, francesa, redonda, bastarda, gótica. Málaga, 1890? 48 láms. en 4.º

Maffré d'Armengaud. Véase **D'Armengaud**, Maffré.

Maglia e Muso. Album contenente un corso completo di scrittura italiana, ronda e gotica. Torino, 1867.

Manjón de San Benito, P. Teodoro. Calígrafo escolapio de fines del siglo XVIII, citado por el abate Servidori. Pág. 279.

Manrique y Rodríguez, Domingo Juan. Calígrafo contemporáneo, que nació en la Vega de Tetir, isla de Fuenteventura (Canarias), el 10 de enero de 1863. Es Profesor numerario de Institutos y Normales y ha ejecutado muchos trabajos caligráficos para corporaciones y particulares. Pág. 297.

Mansilla, Lorenzo Sánchez de. Véase **Sánchez Mansilla,** Lorenzo.

Manuel de Calligraphie. Véase **Carstairs,** Joseph.

Manuzio, Aldo Pío. Págs. 214-215.

Manzano y de los Ancos, Nicanor. Calígrafo del siglo XIX y del XX que nació en Nambroca (Toledo) el 10 de enero de 1847. Fué calígrafo en la Casa de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta doña Cristina de Borbón. Murió en Madrid el día 30 de junio de 1914 ejerciendo el cargo de Calígrafo de la Sección Colonial del Ministerio de Estado. Pág. 297.

Manzano y Sánchez, José. Calígrafo contemporáneo, que nació en Madrid el 3 de agosto de 1875. Es empleado de la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid. Ha escrito con buena letra muchas actas de solemnidades municipales. Pág. 297.

Marandl de San Stéfano, P. Adamus. Calígrafo escolapio, moravo, del siglo XVII. Nació en Nicolsburgi el 24 de diciembre de 1673; ingresó en la Orden el 28 de octubre de 1689 y murió en Viena el 26 de febrero de 1743. Fué profesor de escritura y escribió muchas muestras caligráficas. Pág. 139.

Marc Antoine, M. Manuel d'Ecriture. Enseignement gradué; ouvrage approuvé et adopté par les comités des écoles mutuelles de Genéve, Lausanne, Vevey, etc. París, 1834.

Marcilla y Martín, P. Cipriano. Estudio de los antiguos alfabetos filipinos. Malabón (Filipinas), 1895. El autor era religioso agustino.

Marco, Mariano. [Estampas rasgueadas.] [Zaragoza, 1790?] Dibujadas y grabadas por el autor. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Marcó de Santa Teresa de Jesús, P. Salvador. Pág. 292.

Marcó de Santa Teresa de Jesús, P. Salvador. Calígrafo y dibujante escolapio contemporáneo, que nació el 8 de mayo de 1861 e ingresó en la Orden el 8 de septiembre de 1877. Ha compuesto muchos trabajos estimabilísimos, aunque ninguno se ha publicado todavía.

Maré. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó muestras de Torío (1815).

Maré, P. C. y L. Grabadores de letra del siglo XIX. Grabaron láminas de Gordó (1849).

Mármol, Manuel Víctor del. Calígrafo de fines del siglo XVII o principios del XVIII. Lám. 15 de este volumen y págs. 236 y 254.

Marsh, John. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Martí, Francisco de Paula. Grabador y taquígrafo que nació en San Felipe de Játiba el año 1762 y murió el 1827. Introdujo en España el Arte de la Taquigrafía.

Martí, Francisco de Paula. Propagandista de la Taquigrafía en España, a principios del siglo XIX. Pág. 41.

Martí, Francisco de Paula. Tachigrafia castellana o Arte de escribir con tanta velocidad como se habla y con la misma claridad que la escritura común. Madrid, 1803. Con 20 láms. y portada grabadas por el autor.

Martí y Nedderman. Método de Caligrafía. Barcelona, 1890.

Martí, Ubrich. Metodischer Kurs der Deutschen und Französischen Schreibschrift, Bern, [1890].

Martín. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Martín Cabeza, P. Lorenzo. Calígrafo escolapio. Pág. 299.

Martín y Freg, Carmen. Fué profesora de Caligrafía de la Escuela Normal de Maestras de Sevilla. Nació en Madrid el 16 de junio de 1853.

Martín Mendaña y Mosquera, Ramón. Calígrafo contemporáneo, que nació en Badajoz el 19 de noviembre de 1851. Es Licenciado en Farmacia, Maestro Normal y Profesor de Caligrafía del Instituto y Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Badajoz. Pág. 297.

Martín Tamayo, Manuel. Maestro de Madrid que fué miembro del Jurado calificador de la Exposición Nacional de Caligrafía y Artes similares celebrada en Madrid el año 1902. Nació en San Cebrián de Castro (Zamora) el 18 de marzo de 1857. Página 297.

Martínez, Amado. La Taquigrafía de los Niños. Método graduado... Arreglo Pitmaniano. México?, 1919.

Martínez Baselga, Pedro. Escritura enlazada. Cartilla para escribir en seis días. Zaragoza, 1907.

Martínez de Cabrera, Juan Manuel. Págs. 236 y 251.

Martínez de Cabrera, Juan Manuel. [Muestras grabadas.] Madrid, [1680?]

Martínez de los Corrales, Juan. Maestro calígrafo e iluminador de letras que floreció en Toledo en el siglo XVI. Trazó parte de los libros de coro de la Catedral.

Martínez y Felices, Antonio. Método de letra inglesa. Valencia, 1853. 24 láms. en 4.º apaïs.

Martínez de Pinillos, Félix. Grabador de letra contemporáneo. Nació en Granada el 22 de septiembre de 1857. Grabó sus muestras en Madrid hacia el año 1900. Pág. 303.

Martínez de Pinillos, Félix. Método de escritura española. Madrid, 1902? El autor grabó sus muestras.

Massi de Aguila, Esteban. Calígrafo e iluminador del siglo XIV que escribió e iluminó de su mano un *Devocionario* en latín. Códice del Escorial. Pág. 206.

Massonnet. De l'écriture en miroir. Recherches expérimentales chez les aliénés. Bordeaux, 1906.

Mastacchi, Giustino. Trattato di calligrafia, ad uso delle scuole elementari superiori, tecniche e normali. Siena, 1879.

Materot, Lucas. [Arte de escribir.] Avignon, 1604. Citado por Torío.

Matte, Claudio. Nuevo método... para la enseñanza simultánea de la Lectura i Escritura. Valparaíso, 1895.

Mediero y Justo, Valentín M.ª. Inspector de las escuelas municipales de Madrid y gentilhombre de S. M. Nació en el Barco de Avila el 16 de diciembre de 1826 ó 1827 y murió en Madrid el 28 de enero de 1902.

Mélanges. (Nouveaux) d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature sur le moyen âge. Paris, 1877. El tomo IV da copiosa noticias de calígrafos y miniaturistas de la Edad Media (págs. 126-143). Es publicación de Firmin-Didot.

Mémoires lus dans la séance publique du Bureau académique d'écriture... le 13 novembre 1783, par M. M. Harger... d'Autrèpe, Guillaume et Bédigis... Paris, 1783.

Mémoires lus dans la séance publique du Bureau académique d'écriture... le 17 avril 1788, par M. M. Harger... Bédigis... Clement... Saintomer... Paris, 1788. A continuación llevan dichas Memorias las observaciones de Mr. Harger sobre la distribución de medallas y un resumen de M. Haüy sobre la educación de los ciegos.

Memorial presentado al rey don Felipe II en 1587 sobre algunos vicios introducidos en la lengua y escritura castellana y medios tomados para su reforma examinando a los maestros de primeras letras del lenguaje castellano y su escritura. Manuscrito de 1792, copiado de otro de la Biblioteca del Escorial.

Menasalbas Izquierdo, P. Luciano. Calígrafo escolapio. Página 299.

Menchaca y Aguirre, Nicolás. [Muestras de escritura], publicadas sin dato de lugar en 1693. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Memoria sobre la Escritura del ciego. Barcelona, 1910.

Méndez, Francisco, y Dionisio **Hidalgo.** Tipografía Española. Madrid, 1866. 436 págs. en 4.º El primero de dichos autores fué religioso, de la Orden de San Agustín.

Meneses, Jacinto Lorenzo. Calígrafo del siglo XVIII, citado por D. Bruno Gómez en su *Gavinete* (sic) *de letras* (1816).

Meneses, Jacinto Lorenzo. [Colección de muestras de escribir.] San Ildefonso, 1782.

Mercator Rupelmundano, Gerardo. Litterarum Latinarum, quas Italicas, cursorias que vocant scribendarum ratio. Lovainii, 1540.

Merino de Jesucristo, P. Andrés. Paleógrafo y calígrafo escolapio del siglo XVIII. Págs. 273, 275 y 279.

Merino de Jesucristo, P. Andrés. Caligrafía árabe. Manuscrito de que hace mención el P. Vesga en sus *Calígrafos escolapios*, que da también noticia de tres láminas de asuntos varios, del mismo religioso Escolapio.

Merino de Jesucristo, P. Andrés. Escuela de leer letras cursivas antiguas y modernas, desde la entrada de los godos en España hasta nuestros tiempos. Madrid, 1780. 18 hs. + 444 págs en fol. m. con 59 láms. "Gravadas las letras por D. Francisco Assensio y Mejorada." En una segunda portada el título de la obra tiene la siguiente redacción: *Escuela paleographica o de leer letras antiguas desde la entrada de los godos en España hasta nuestros días.*

Merino de Jesucristo, P. Andrés. Impugnacion a la obra de don Francisco Palomares. [Madrid, 1789.] Publicada por el abate Servidori en sus *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir.*

Merino de Jesucristo, P. Andrés. [Muestras grabadas.] Madrid, 1765. Orlada con 11 retratos y algunos dibujos caligráficos.

Método de Escritura de los Hermanos de las Escuelas cristianas. Madrid, [1900?]

Método Garnier Hermanos. Curso de escritura inglesa en ocho cuadernos. París, 1890.

Método de letra española en cuadernos. Madrid, 1910?

Método de letra inglesa en cuadernos. Madrid, 1910? Este método y el anterior han sido editados por la Casa de Perlado, Páez y Compañía.

Método de letra ligada. Madrid, 1916? Publicado por las Hermanas Carmelitas, de Madrid.

Método (Nuevo) para aprender en pocas lecciones la letra inglesa de R. Stirling, Madrid, [1852?]

Método práctico para aprender a escribir la letra inglesa. Bilbao, 1846. 21 láms.

Método uniforme para las escuelas de cartilla deletrear, leer, escribir, arithmetica, gramatica castellana, y exercicio de doctrina christiana, como se practica por los padres de las Escuelas Pías. Madrid, 1780. 4 hs. + 48 págs. con 15 láms. del P. Sánchez

de San Juan Bautista, grabadas por D. Francisco Asensio. Este Método lleva un prólogo del P. Felipe Scio de San Miguel, famoso traductor de la *Biblia.*

Mhartin y Guix, Enrique. Guía del escribiente. Manila, 1886. La duodécima edición es de Madrid, y probablemente del año 1916.

Mhartin y Guix, Enrique. Guía del Mecanografista. Madrid, 1914.

Mhartin y Guix, Enrique. Los signos de Escritura en las prácticas burocráticas profesionales y literarias. Madrid, 1908.

Mhartin y Guix, Enrique. Manual de Mecanografía y Policopia. Curso completo de Escrituras mecánicas. Madrid, 1914.

Mhartin y Guix, Enrique. Tratado general de escrituras instantáneas. Salamanca, 1915.

Michaud, L. S. Exercices calligraphiques historiques à l'usages des ècoles. Lausanne, 1843.

Michel. Calígrafo francés citado por Torío. Se incorporó profesor el año 1698.

Michel, Haus. Metodischer Kurs der Deutschen und Französischen Schreibschrift. Aarau, 1897.

Miracle y Carbonell, Federico. Napoleón I y su escritura. Barlona, 1892.

Miracle de la Inmaculada Concepción, P. Juan. Calígrafo escolapio que nació en Valls (Tarragona) el 29 de octubre de 1842, ingresó en la Orden el 28 de noviembre de 1858, y murió en Sariá (Barcelona) el 31 de diciembre de 1912. Pág. 292.

Miranda, N. Calígrafo inglés del siglo XVIII de que da noticia D. Bruno Gómez en su *Gavinete* (*sic*) *de letras* (1816.)

Miranda, N. [Muestras de escritura.] Madrid, 1759.

Molina del Dulcísimo Nombre de Jesús, P. Gregorio. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 287 y 292.

Molina Martín, Pedro. Escritura para ciegos. Madrid, 1902.

Monferrer de la Purificación, P. José María. Calígrafo escolapio, natural de Madrid, donde nació hacia el año 1854, fué profesor en las Escuelas Pías de Celanova, El Escorial y San Fernando, y murió a la temprana edad de veintisiete años y trece de escolapio el 5 de junio de 1881. Pág. 292.

Monfort, Guillaume. Collection de princ'pes et modèles des differentes sortes d'Ecriture. París, 1799. 20 láms. en fol. m.

Monfort, Luis. Lecciones de leer, escribir y contar. Valencia, 1818. 8 hs. + 216 págs. en 8.º

Monforte y Villagrasa, Agustín. [Colección de muestras de escritura.] Valencia, [1790?] Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Monge, Celiano. Lectura y Escritura. [Quito, 1910?]

Monreal, P. Plato. Calígrafo escolapio contemporáneo. Página 298.

Montalbo, Francisco de. Pág. 231.

Montañac, J. B. Nueva Caligrafía. Barcelona, 1836.

Monte Regale, Conreto de. Un nuovo et facil modo d'imparare scrivere varie sorti di lettere... Venecia, 1576.

Monteverde, Emilio Aquiles. Método facilísimo para aprender a leer y escribir a un mismo tiempo. Lisboa, 1885. 192 págs. en 8.º

Montfaucon y las plumas de ave. Pág. 201.

Montfaucon, Bernardus de. Palaeographia graeca, París, 1708. Contiene noticia de algunos copistas griegos.

Mora, Manuel. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó, probablemente en Valencia, láms. de Antonio Alegre.

Morales, Cristóbal Bautista de. Pronvnciaciones generales de

lengvas, ortografía, escvela de Leer, Escriuir y Contar y Sinificacion de Letras en las Manos. Montilla, 1623. 4 + 62 folios en 8.º

Morante, Pedro Díaz. Véase **Díaz** Morante, Pedro.

Moratalla y Gutiérrez, Luis. Calígrafo, delineante y dibujante litógrafo contemporáneo. Pág. 296.

More, Robert. Calígrafo inglés.

More, Robert. Of the first Invention of Writing. [London, 1716.]

More, Robert. [Specimans of Penmanship.] [London, 1770?] 17 láms. en 8.º apaisado.

Moré Cueto, Julián. Los primeros pasos en la Escritura lectura. Panamá, 1914-15.

Moreau. Calígrafo francés del siglo XVII citado por Torío.

Moreno Tejada, Juan. Grabador de letras del siglo XVIII. Grabó en Madrid láminas del P. Merino (1780) y de Palomares (1786).

Moreno de la Virgen del Carmen, P. Mariano. Calígrafo escolapio contemporáneo, que nació en Zaragoza el 1.º de julio de 1867, e ingresó en la orden el 5 de agosto de 1882. Pág. 292.

Moris. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Moro y Cubero, Eduardo. Notabilísimo grabador de letra en piedra, que murió en Madrid el 16 de julio de 1902. Grabó primorosamente casi todas las muestras de Valliciergo y los seis primeros cuadernos de mi *Método de Escritura española vertical* (1901). Pág. 303.

Moronati, José Francisco. Grabador en dulce del siglo XIX. Grabó originales de Iturzaeta (1827). Pág. 303.

Moure de la Virgen del Pilar, P. Agustín. Calígrafo escolapio, que nació en San Sebastián de Achas (Pontevedra) el 30 de julio de 1800, ingresó en la Orden el 25 de octubre de 1818, fué notable profesor de Escritura y prefecto de estudios y director de las Escuelas Pías de San Fernando, y en ellas murió el 26 de diciembre de 1865. Pág. 292.

Moya, Juan Manuel y José García. Véase **García** Moya, Juan Manuel y José.

Mülhauser, Marc Henri L. Cours de Calligraphie raisonné à l'usage des Ecoles primaires. Genève, 1851. 52 láms. en 8.º

Muñoz Capilla, José de Jesús. Arte de escribir. Manuscrito sin año [1846?] Fol. El autor fué maestro de la Orden de San Agustín y Obispo electo de Salamanca y Gerona.

Muñoz Capilla, José de Jesús. Arte de escribir. Valladolid, 1884.

Muñoz y Domingo, José. [Muestras de escritura.] Sevilla, 1713. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Muñoz y Rivero, Jesús. Chrestomathia paleographica. Madrid, 1888? Pág. 197.

Muñoz y Rivero, Jesús. Idioma y escritura de España. Libro de lectura de manuscrito antiguo para las escuelas de primera enseñanza. Madrid, 1892.

Muñoz y Rivero, Jesús. Manual de Paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII. Madrid, 1889. 8.º con 240 facsímiles.

Muñoz y Rivero, Jesús. Paleografía popular. Madrid, 1892. 268 páginas en 4.º con una lámina.

Muñoz y Rivero, Jesús. Paleografía visigoda. Signos V al XII. Madrid, 1881.

Museo Pedagógico Nacional. Recomienda el uso de la letra vertical. Pág. 134.

Muso. Véase **Maglia.**

Muster und Beyspiele zur Schreibeübung, für die Jugend. Luzern, 1797.

N

Naharro, Vicente. Págs. 255 y 261.

Naharro, Vicente. Arte de enseñar a escribir cursivo y liberal. Madrid, 1802. XII + 52 págs. en 4.° con 9 láms.

Nasserus Antwerpiensis, Herm. Liber varias diwersas 9 (*sic*); characterum formas contines. Manuscrito. 195 fol. en 4.° Biblioteca Nacional.

Nastri, Mich. Disegno, calligrafia, stenografia, loro sviluppo ed utilità. Roma, 1894.

Navarrete y Ribera, Francisco. Nuevo modo de escribir. Madrid, [1642?] El autor escribió una novela sin usar la *a* titulada *Los tres hermanos,* publicada en el tomo 33 de la Biblioteca de Autores Españoles. Escribió también varios sainetes, entre ellos uno que se titula *La Escuela del dançar.*

Navarro, Manuel. Grabador de letra de comienzos del siglo XIX. Grabó en Madrid láminas de Vicente Naharro (1820).

Navarro del Corazón de Jesús, P. Felipe. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 287 y 292.

Navarro del Corazón de Jesús, P. Felipe. [Originales manuscritos.] Madrid, [1850?] Se conservan en las Escuelas Pías de San Fernando, a las cuales perteneció el autor.

Nebreda y López, Carlos. Método de Escritura usual para la enseñanza de los ciegos. Madrid, 1869.

Neiss, L. Exercices simultanés d'écriture et d'orthographe à l'usage des commençants: Payerue, 1853.

Nelson's Print Writing Copy-books. Edinburgh, 1919.

Neufville, J. de. Véase **Cursiva** Española.

Newlands, A. F. The natural system of vertical writing. Boston, 1900.

Newlands, A. F. The natural system or vertical writing. Boston, 1907.

Newlands, A. F., and Row. Sistema natural de Escritura vertical. Boston, 1898.

Nicolai, Cornelio. Grabador holandés de fines del siglo XVI. Grabó parte de la obra de su compatriota Boisseno, el Enchusano.

Nieto Alcalde, José. La escritura simplificada. Tratado teórico-práctico de escribir abreviada y rápidamente, empleando las mismas letras del alfabeto común. Madrid, 1904. 15 págs. 8.°

Nipho, Francisco Mariano. Curso de leer y escribir, repartido en sus clases de sylabaciones. Madrid, 1770. 28 págs. en 8.°

Nizzola, Giov. Compendio delle lezioni sull'insegnamento della lingua italiana e della calligrafia. Lugano, 1872.

Nizzola, Giovanni. Esemplari graduati di Scrittura inglese. Lugano, [1870-1880]. 22 láms. en 8.°

Nizzola, Giovanni. Quaderni graduati di Scrittura inglese ad uso del Fanciulli e degli Adulti che imparano a leggere coll'Abecedario. Cuaderno 1-5. Lugano, [1878].

Nolla, Ant. Illustrazioni all'opera di calligrafia. Venezia, 1855.

Nolla, Antonio. Nuovo corso di calligrafia. Venezia, 1855.

Noort, Juan de. Grabador de letra del siglo XVII. Grabó muestras del hermano Santiago Gómez.

Noriega, F. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó muestras de Rosado y de Chápuli hacia el año 1870.

Norman, Miss Nice. Información sobre el ambidextrismo. Página 165.

Nouveaux Mélanges. Véase **Mélanges** (Nouveaux).

Núñez, Pedro, Alphabetvm graecvm in qvo De Graecarum literarum... Valentiae, 1500.

O

Obregón, Pedro. Maestro calígrafo e iluminador de letras que floreció en Toledo en el siglo XVI. Trazó parte de los libros de coro de la Catedral.

Oca y Merino, Esteban. Apuntes sobre la teoría de la lectura y de la escritura. Logroño, 1891. 302 págs. en 4.º

Ocaña y Ordóñez, Manuel. Calígrafo del Congreso de los Diputados. Nació en Jaén el 8 de mayo de 1846.

Ochoa y Blanco, Gabriel. Pág. 296.

Oldfield. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Olod, P. Luis de. Págs. 255 y 256.

Olod, P. Luis de. Tratado del origen y arte de escribir bien... Barcelona, 1768. 6 hs. + 116 págs. en fol. con 26 láms. Tiene abecedarios griego, hebreo, siriaco, caldeo, samaritano y árabe. Es ya obra rara. El autor era religioso capuchino.

Ordenanzas de la Hermandad y Congregación del glorioso mártir San Casiano, fundada por los Maestros del insigne Arte de Leer, Escrivir y Contar de la villa de Madrid... Escritas por mano del maestro Joseph de Casanova Examinador, siendo Secretario de la dicha Hermandad. Año de M.D.C.XLVII. Toledo, 1703. 18 hs. de vitela en 4.º con la imagen policroma del Santo. Es precioso manuscrito.

Orozco, Marcos de. Grabador de letra del siglo XVII. Grabó muestras de Juan Manuel García Moya (1692?).

Ortega y Herrera, P. Rafael. Calígrafo escolapio. Pág. 299.

Ortiz, H.º Lorenzo. Págs. 236 y 244.

Ortiz, H.º Lorenzo. El Maestro de escrivir, la theorica y la practica para aprender, y para enseñar este vtilissimo arte, con otros dos artes nuevos: vno para saber formar rasgos: otro para inventar innumerables formas de letra. Venecia, 1696. 6 hs. + 92 págs. + 32 láms. con muestras de escritura + 12 págs. en folio.

Osawa. Ueber Linkshandigkeit. Torino, 1901.

P

Pablos, P. Ciriaco. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

Pacareo, Orencio. Estudio sobre el discernimiento de los niños y examen de letras y firmas de dudosa autenticidad. Zaragoza, 1917.

Paci Avenia, C. Norme per lo studio della scritura corsiva inglese. Terranova (Sicilia), 1891.

Padilla, Francisco de. Págs. 236 y 237.

Padilla. Francisco de. Discurso qve declara la excelencia del arte de escrivir, y la estimacion qve se les deve a los maestros de el. Sevilla, 1638. 48 hs. en 8.º Bibl. Nac.

Paillason, Ch. Maestro habilitado, revisor jurado y profesor de la Real Academia del Arte de escribir, de París, que redactó el artículo referente a la enseñanza de la Escritura en la Enciclopedia francesa.

Paillason, Ch. L'art d'écrire réduit à des démostrations vraies et faciles. París, 1760. 16 láms. en fol.

Palacio y Alfaro, Marcelino. Teoría de la lectura y de la escritura. Logroño, 1890? 78 págs. en 8.º Es tercera edición.

Palafox y Mendoza, Juan. Breve tratado de escrivir bien, y de la perfecta Ortographia. Madrid, 1662. 96 págs. en 8.º El autor fué obispo de Osma.

Palatino, Giovan, Battista. Págs. 216 y 217.

Palatino, Giovan Battista. Compendio del gran volumen de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di letrere et caratteri. Con le lor Regole, misure & Essempi, di M. Giovan Battista Palatino Cittadino Romano. Da lui medesimo cavato & ristreto con ogni possibile brevità nel pressente Trattato. Con un nvovo breve & vtil discorso delle cifre. Venecia, 1578. Citada por Torío, en su *Arte de Escribir,* con noticia de otras ediciones de los años 1545, 1547, 1548, 1550, 1553, 1556 y 1561.

Palatino, Giovan. Libro de M. Giovan. Battista Palatino, Cittadino Romano, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorti di lettere antica et moderna di qualunque natione, con le sue regole et essempi. Roma, 1540.

Palatino, Giovan Battista. Libro di M. Giovanbattista Palatino cittadino romano, Nel qual s'insegna a Scriuere ogni sorte lettera, Antica, et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: et con vn breve, et vtil discorso de delle cifre; Riueduto nuovamente, & corretto dal proprio Autore. Con la givnta di qvindici tavole bellissime. In Roma, M.D.XLVII, 1547. 63 hs. en 4.° Estas ediciones llevan retrato del autor. Servidori, Torío y Cotarelo dan noticia, además, de las siguientes ediciones de la citada obra: 1545, 1548, de Roma; 1550; 1553, 1556 y 1561, las tres de Roma, y 1578, de Venecia.

Palatino, Giovan Battista. Libro nvovo d'imparare a scrivere tvtte sorte lettere antiche, et moderne di tvtte notion', con nvove regole, misvre, et esempi. Con vn breue, & vtile. Trattato de le cifre; Composto per Giovanbattista Palatino Cittadino Romano. In Roma, M.D.XLIIII, 1544.

Palermo, Gius. Grande album di calligrafia. Palermo, 1868. Hay otra edición de 1852 hecha en Nápoles.

Palermo, Gius. Grande raccolta di 100 modelli di caratteri, alfabeti scifre ed ornati diversi. Napoli, 1883.

Palermo, Gius. Isografia ovvero raccolta di 2000 firme e monogrammi degli uomini più celebri visu dal 742 al 1870, con cenni biografici. N poli, 1870.

Palermo, Gius. Periti e pericie calligrafiche. Napoli, 1885.

Palmieri Curcio, Luigi. L'arte della calligrafia: nozioni e teoriche. Salerno, 1888.

Palomar de la Virgen del Puy, P. Aurelio. Calígrafo y dibujante escolapio, que nació en Alcañiz (Teruel) el 2 de diciembre de 1893 c ingresó en la Orden el 25 de agosto de 1908. Pág. 292.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Págs. 255 y 259-61.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Arte nueva de escribir inventada por el insigne maestro Pedro Díaz Morante, e ilustrada con muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras. Madrid, 1776. 1 h. + XXVIII + 136 págs. en fol. con 40 láms. B. Nac. Obra publicada por encargo y a expensas de la Real Sociedad Bascongada de amigos del País. Las muestras fueron grabadas por Francisco Asensio y Mejorada.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Borradores de algunas de las Letras, que escribe ———. Madrid, 1750.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Catálogo de manuscritos de la Biblioteca del Escorial. Manuscrito. San Lorenzo del Escorial, 1773-4. Cuatro volúmenes en fol. Bibloteca del Escorial.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Codex Gothicus Vigilanus Regiae Bibliothecae Escorialensis. Sin lugar ni año. Es copia hecha por Palomares. Véase la nota crítica en la pág. 260.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Copia al vivo de una escritura árabe. Bibl. Nac. Mss. Dd. 113, pág. 186.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Historia general de la Escritura española. Manuscrito. Madrid, 1786. Da noticia de ella el autor, pero no llegó a publicarse.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Historia del ruidoso desafío sobre pintar letras orientales y antiguas de España. Citado por Gregoire.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Impugnaciones al Arte de escribir por reglas y sin muestras de D. José de Anduaga. Manuscrito. Madrid, 1779?

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Muestra de la letra y escudo que se encuentran en el ordenamiento de las leyes de Alcalá. Bibl. Nac. Mss. Dd. 120, pág. 62.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Muestras nuevas y varios discursos, conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras. Madrid. s. a. 40 láms. en fol.

Palomares, Francisco Javier de Santiago. Polygraphia gótica. Madrid, 1776. El mismo autor da noticia de esta obra que no llegó a publicarse.

Palomares. Francisco Juvier de Santiago. Véase **Ascargosta** y Ramírez, Manuel María.

Palomino, Juan. Grabador de letra de fines del siglo XVIII. Nació en Córdoba y grabó de muy joven las muestras de Aznar de Polanco (1719).

Paluzíe, Faustino. Cartapacios litográficos para los caracteres español, inglés, redondilla, gótico, gótico alemán, ya en simple pautado y gráficos combinados para cada uno de los dichos caracteres. Barcelona, 1880?

Paluzíe, Faustino. Cuaderno de letra bastarda española. Barcelona, 1885?

Paluzíe, José. Cuadernos gráficos a dos tintas graduadas para la enseñanza del carácter inglés. Barcelona, 1890?

Paluzíe y Cantalozella, Esteban. Escritura y lenguaje de España. Arreglada por rigoroso orden de siglos hasta el año 875, fecha del manuscrito original más antiguo que ecsiste *(sic)* en nuestros archivos. Barcelona, 1852. 292 págs. en 8.º Hay otras ediciones de 1857 y 1859.

Paluzíe y Cantalozella, Esteban. Guía del artesano. Libro que contiene los documentos de uso más frecuente en los negocios de la vida. Barcelona, 1901. 148 págs. en 8.º

Paluzíe y Cantalozella, Esteban. Impresiones y lenguaje de España. Barcelona, 1884. VIII + 268 págs. en 8.º

Paluzíe y Cantalozella, Esteban. Paleografía española. Barcelona, 1846. VIII + 466 págs. en fol.

Pallard. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.

Paoletti, Aless. Lettere mensili per saggio di calligrafia, ad uso delle scuole primarie. Spezia, 1888. Hay otras dos ediciones: una de 1869, también de Spezia, y otra de 1880 hecha en Turín.

Páramo, Claudio Antonio. [Colección de muestras de escritura.] Madrid, 1806. Noticia de don Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Pardo de Figueroa, Mariano. Fruslerías postales. Madrid, 1895.

Pardo de Tavera, T. H. Contribución para el estudio de los antiguos alfabetos filipinos. Losana, 1884.

Paredes, Pedro. Págs. 255 y 268.

Paredes, Pedro. Instrucciones prácticas en el arte de escribir, reducidas a cinco diálogos entre maestro y discípulo. Murcia, 1722. 11 hs. + 15 láms. en fol.

Paredes, Pedro. Instrucciones prácticas en el arte de escribir... Murcia, 1792 3 hs. + 3 fols. + 5 láms. + 5 hs. 10 láms. en fol.

Parera, P. Antonio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Paronce, Romualdo. Manual del Escribiente. Barcelona, 1835.

Pas, J. Mathematische of wisk, behandeling der schrijkonst. Amsterdam, 1737. Fol.

Pascual, P. Juan. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Pascual y Llopart, José. Caligrafía. Colección de los alfabetos más usuales. Barcelona, 1851. 15 hs.

Patiño y Figueroa, Luis. Informe acerca del arte de escribir de D. Francisco de Santiago Palomares. Manuscrito. Santiago, 1784.

Pedraza, Luis Marcelino. Calígrafo que vivía en Valencia el año 1659. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Peerz, R. E. Artículo en favor de la letra vertical. Véase el número de la *Zeitschrift für Schulgesundheitspflege (Revista de Higiene Escolar)*, de Hamburgo, de enero de 1902.

Peña de la Natividad, P. Modesto. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 287 y 292.

Peña y Peña de San Francisco, P. Ildefonso. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 291 y 292.

Peña y Peña de San Francisco, P. Ildefonso. [Doce cuadros dibujados a pluma.] [Burgos, 1880?]

Peña de Santa Teresa, P. Bonifacio. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 287 y 292.

Peña de Santa Teresa, P. Bonifacio. [Originales manuscritos.] Madrid, [1840?] Se conservan en las Escuelas Pías de Madrid.

Peñas. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó láminas de Gordó (1849).

Peñas de la Anunciación, P. Gaspar de las. Primer calígrafo escolapio en España. Vivió en el siglo XVII. Págs. 236 y 254.

Peñas de la Anunciación, P. Gaspar de las. Reglas para escribir bien. [Barbastro, 1680?] Es el primer religioso de las Escuelas Pías de que hace mención el P. Vesga en sus *Calígrafos escolapios*.

Peñuelas, José María. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó láminas de Gordó (1858).

Perales, Baltasar. Programa de Teoría de la lectura y de la Caligrafía. Valencia, 1898. 300 págs. en 4.º

Percolla, Giov. Manuale di calligrafia teorico-pratico per le scuole elementari, normali, tecnique e normali. Catania, 1867.

Percossi, Ranieri. Calligrafia: cenno storico, cifre numeriche, materiale adoperato per la scrittura ecce. Milano, 1894.

Pérez, Ignacio. Págs. 223 y 232.

Pérez, Ignacio. Arte de escrevir con cierta indvstria e invencion para hazer bvena forma de letra y, aprenderlo con facilidad... Escrito y cortado en madera por el mismo autor. Madrid, 1599. 4 hs. + 76 fols. en 4.º apaisado, con retrato del autor. Biblioteca Nacional. Hay otros ejemplares de la misma obra y del mismo año con este título: *El Nuevo Arte de contar y de escrevir con cierta indvstria, &.*

Pérez, P. Valentín. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

Pérez Avrial, Valerio. Calígrafo madrileño. Nació el 9 de octubre de 1871 y fué vocal del Jurado, calificador de la Exposición Nacional de Caligrafía y Artes similares, celebrada en Madrid el año 1902.

Pérez Bayer, Francisco. Pág. 259.

Pérez y Pascual del Corazón de Jesús. P. José María. Calígrafo escolapio, que nació en Daimiel (Ciudad Real), el 29 de marzo de 1875, ingresó en la Orden el 1.º de noviembre de 1891, y murió en Sanlúcar de Barrameda, el 23 de junio de 1915. Pág. 292.

Pérez Puerta, Francisco. Método... para enseñar a la vez a escribir y leer. Granada, 1881.

Pérez y Villalave, José María. Muestras de letra española. [Madrid, 1902?] Manuscritas.

Pérgamo. Pág. 200.

Perianes y Sevilla, Teodoro. Calígrafo maestro de la escuela de Cuacos (Cáceres). Nació en Alcántara, de dicha provincia, el 9 de noviembre de 1838.

Perianes y Sevilla, Teodoro. Muestras [manuscritas] de letra española inclinada y vertical. Cuacos (Cáceres), 1902.

Perling, A. Exemplaarboek geschreven en gesneden. Amsterdam, [1693?]. Fol.

Perling, A. Groote en kleene voorbeelden van Latynse, Italiaensche, Romeynse naam-en getalletteren. Amsterdam, [1660?] Fol. m.

Perpiñá, P. Antonio. Calígrafo escolapio del siglo XIX y del XX. (1830-1912.) Pág. 292.

Perret, Clément. Caligrafo de Bruselas del siglo XVI. Véase **Bergmans**, Paul.

Perry. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Perry, James. Rules for writing. London, [1830?]

Pespani, Vitt. Nozioni di calligrafia, ad uso delle scuole elementari, normali, techniche e magistrali. Loreto, 1847.

Petit. Grabador de letras, francés, del siglo XVIII. Grabó en París muestras de Roland (1760?) y de Bédigis (1770).

Petré. Calígrafo francés del siglo XVII citado por Torío.

Philippon, P. Partidario de la letra vertical. Pág. 135.

Picchi. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por Torío.

Pico, Justo. Nuevo método practico para la enseñanza de la escritura y lectura de la letra cursiva española. Barcelona, 1880. 44 págs. en 8.º

Piedra, Luis. Grabador de letra, de comienzos del siglo XIX. Grabó una lámina de A. S. M. (J.).

Piera, Antonio. Memoria sobre escritura y caligrafía. Madrid, 1893. 24 págs. en 4.º

Piera y Ballester, Antonio. Págs. 279, 285 y 286.

Piera y Cid, María. Nació en Madrid el 18 de julio de 1884, y obtuvo diploma de mérito de primera clase en la Exposición de Caligrafía celebrada en dicha capital el año 1902.

Piera de Santa Eulalia, P. Ramón. Calígrafo y dibujante escolapio contemporáneo. Págs. 291 y 292.

Pieroni, Ant. Lezioni di calligrafia. Lodi, 1847. Es segunda edición.

[**Pinedo** Martín, Vicente.] Norma. Nuevo método ilustrado de escritura graduada y de Caligrafia escolar moderna. Barcelona, [1914?] 10 cuadernos en 4.º m.

Pinedo Martín, Vicente. Norma, Nuevo silabario ilustrado para enseñar la lectura por la escritura... Barcelona, 1904. 96 págs. en 8.º m.

Pinilla y del Pozo, Petra. Notable profesora de Caligrafía. Nació en Madrid el 23 de julio de 1868.

Pisani, Francisco. Caligrafo italiano del siglo XVII citado por el abate Servidori.

Pisani, Giov. Battista. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por el abate Servidori.

Pitaluga y García, Manuel. Maestro calígrafo contemporáneo de rara habilidad. Nació en Muchamiel (Alicante) el 15 de septiembre de 1866. Pág. 297.
Pizzeta, Jules. Pág. 200.
Pizzetta, Jules. Histoire d'une feuille de papier. París, 1868. 16.° con 36 grabs. Bibl. Nac.
Pizzeta, Jules Historia de un pliego de papel. Madrid, [1870?] 208 págs. en 8.° m.
Pizzoli, Ugo. Partidario de la letra vertical. Pág. 134.
Plantín, Christophe. Pág. 215.
Plantino. Pág. 215.
Platt. Calígrafo inglés del siglo xviii citado por Torío.
Ponce, Manuel de. El lector americano. Santiago de Chile, 1899. Tiene texto de letra manuscrita vertical.
Pontes, José María. Págs. 279 y 282.
Pontes y Fernández, José María. Profesor de Caligrafía de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer. Nació en Almadén (Ciudad Real) y fué presidente del Jurado calificador de la Exposición de Caligrafía celebrada en Madrid el año 1902.
Ponz, Carlos. Programa de la teoría de la escritura. Tarragona, 1876. viii + 162 págs. en 8.°
Portero Seiquez, Joaquín. Calígrafo contemporáneo que nació en Murcia el 18 de abril de 1891. Profesor de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza y de las Escuelas Normales. Pág. 297.
Pourchasse. Calígrafo francés del siglo xviii citado por Torío.
Pradell, Eudaldo. Grabador en dulce del siglo xviii. Grabó el muestrario de caracteres de Pedro Isen (1795).
Pradell, Eudaldo. Muestras de los grabados de letras y viñetas que se hallan en el Obrador de fundición de la Viuda e Hijo de Pradel. Madrid, 1793. 40 hs. en 4.°
Presentación, P. Felipe de la. Calígrafo escolapio del siglo xvii. Págs. 236 y 255.
Prieto, P. Antonio. [Muestras de varias letras.] Villagarcía y León, [1687-1679.] El autor era religioso de la Compañía de Jesús.
Pucci di Urbino, Domingo. Pág. 256.
Puivicino, Felipe. Tratado del abecedario. Manuscrito de la Biblioteca Nacional. El autor fué deán de Huesca.
Pujadas, M. Véase **Alabern,** Ramón.
Pulpón, P. Silvino. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

QU

Querol de la Virgen de Vallivana, P. Ramón. Notable calígrafo y dibujante escolapio del siglo xix. Págs. 289 y 292.
Quesada y Yáñez, Antonio de. Método fácil y breve para escribir correctamente en poco tiempo la letra española. Valencia, 1880. Es segunda edición reformada.
Quijote (El), y la letra procesada. Págs. 210 y 214.
Quintana. Pág. 211.
Quirico, Giovanni. Partidario de la letra vertical. Pág. 135.
Quitrée, Nicolás. Maestro francés de Caligrafía citado por Torío. Fué incorporado profesor el año 1589.

R

Raes, Marguerite. Copista de Bruselas del siglo XVI. Ha dado noticia de ella Mr. Bergmans (Paul) en la *Revue des bibliothèques et archives à Belgique* del año 1905.

Rafael y Mas, Esteban. Profesor calígrafo y grabador en piedra. Nació en Barcelona el 26 de diciembre de 1850. Pág. 297.

Ragmico, Dr. Partidario de la letra vertical. Pág. 134.

Ralero, Lázaro. Tratado de revisión de letras, firmas y documentos sospechosos y falsos. Madrid, 1860. 154 págs. en 8.º

Ramboz. Grabador de letras de los comienzos del siglo XIX. Grabó en París una colección de muestras de Torío, probablemente hacia el año 1806.

Ramoni, Ach. Regole teoriche sulla calligrafia moderna. Roma, 1886. Hay otra edición de 1884 hecha también en Roma.

Ramos, José Remigio. Nuevo método para enseñar a escribir en 24 lecciones la forma de letra española cursiva; la de sólo perfil e inglesa. Madrid, 1853. 24 págs. en 4.º con 4 láms.

Rárate. [Muestra de escritura.] Sin lugar, 1648. Noticia de don Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).

Rávena, Juan de. Calígrafo de principios del siglo XV que escribió de su mano un *Breviario*. Códice del Escorial. Pág. 209.

Raveneau, Jacques. Calígrafo francés del siglo XVII.

Raveneau, Jacques. Traité des inscriptions en faux et reconnaissances d'écriture et de signatures par comparaison et autrement. París, 1666.

Recopilación de vocablos y voces de la lengua antigua Española, sacados de muchas Escripturas y Monumentos de los siglos más remotos. Manuscrito. Letra del siglo XVIII. Contiene un apéndice con muestras de escrituras castellanas, catalanas, portuguesas y latinas desde el tiempo de San Fernando hasta el siglo XVII inclusive. Hállase en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional.

Redonda, Damián de la. Ortographia castellana... en Verso a modo de diálogo... Con una enseñança de escrivir con difiniciones y reglas del Arte. Valladolid, 1640. Manuscrito inédito de la Bibl. Nac.

Redonda y Ceballos, José de la. Págs. 236 y 249.

Redonda y Ceballos, José de la. [Muestras y originales.] Madrid, [1664-1678.] Mus. Ped. Nac.

Reglamento para el gobierno interior del Colegio Académico de profesores de primera educación de esta M. H. Villa de Madrid. Madrid, Imprenta de E. Aguado, 1823. 16 págs. en 8.º Muchos profesores que formaban dicho Colegio fueron calígrafos notables.

Regnier-Destourbet, Hippolyte-F. Manuel populaire de la méthode Jacotot ou Application simple et facile de cette méthode à la lecture, l'écriture, l'ortographe des langues. París, 1831.

Regúlez y Bravo, Vicente. Nociones de la Teoría de la Escritura. Madrid, 1891. La cuarta edición es de 1896. D. Vicente Regúlez y Bravo fué maestro del autor de esta obra y antecesor suyo en el cargo de Regente de la Escuela práctica agregada a la Normal Central de Maestros.

Reinoso, José. Colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1878. 24 muestras en 4.º apais.

Reinoso, José. Colección de muestras de letra bastarda española, escrita expresamente para el uso de las escuelas de niños. Madrid, 1858. 12 láms. en 4.º apais.

Reinoso, José. Colección de muestras de letra inglesa. Madrid, 1878. 24 láms. en 4.º

Reinoso, José. Método práctico de escritura. Madrid, [1900?] 10 cuadernos en 4.º con hojas útiles para escribir. Las citadas obras fueron escritas y grabadas por el autor. Este calígrafo de letras grabó muestras del hermano Guilarte (1876) y de otros calígrafos del siglo XIX.

Reinoso, José. Muestra caligráfica. Madrid, 1880?

Remacha y Zueco, Dolores. Método racional de lectura y escritura simultáneas. Zaragoza, 1915.

Repossi, Fil. Album artístico-didattico di calligrafia. Venecia, 1898.

Repossi, Fil. Collezione di falsarighe teorico-practiche, per le varie scritture e differenti formati. Venezia, 1895. Es segunda edición.

Repossi, Fil. L'arte della calligrafia in Italia; appunti, osservazioni e proposte sull'insegnamento. Torino, 1894.

Repossi, Fil. La conformazione nelle lettere prospetti sinottici. Venecia, 1894.

Repossi, Fil. La questione della scrittura verticale sotto l'aspecto igienico e tecnico: conferenza: Firenze, 1895.

Repossi, Fil. La regina della scrittura per uso epistolare. Napoli, 1893.

Repossi, Fil. L'euritmia nei caratteri: prospetti sinottici. Venezia, 1898.

Repossi, Fil. L'insegnamento della scrittura nelle scuole elementari: conferenzia. Torino, 1894.

Repossi, Fil. Magistratura e pericie grafiche. Venezia, 1897.

Repossi, Fil. Metodo razionale di calligraphia. Venezia, 1897.

Repossi, Fil. Norme preliminari per l'apprendimento della calligrafia. Venezia, 1896.

Repossi, Fil. Perizie grafiche giudiziere. Como, 1898.

Repossi, Fil. Programma particolareggiato per l'insegnamento della calligrafia nella scuola tecnica. Torino, 1896.

Repossi, Fil. Raccolta di temi sul metodo d'insegnamento per la calligrafia, ad uso degli aspiranti al diploma di abilitazione. Torino, 1899.

Repossi, Fil. Unificazione del metodo d'insegnamento per la calligrafia ed i falsari. Torino, 1884.

Retana, W. E. Los antiguos alfabetos de Filipinas. Madrid, 1895.

Reutlinger, Kaspar. Neuer Schreibkunst. Zürich, 1604.

Ribalta, P. Antonio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Página 299.

Ricarte. Hipólito. Grabador de letras del siglo XVIII. Grabó seis láminas del abate Servidori (1789).

Rico y Sinobas, Manuel. Págs. 279 y 282.

Rico y Sinobas, Manuel, y Rufino **Blanco.** Diccionario de Calígrafos españoles. Publícalo la Real Academia Española. Madrid, 1903. VIII + 274 págs. en 4.º

Ricord, Manuel. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó la portada de una obra de Gordó (1858).

Richitio, Il. [Abecedarios mayúsculos de letra Bulática.] Nápoles, 1596. Citado por Torío. El autor era maestro del Seminario de Nápoles.

Rijkens, R. G. Handleiding beoefening der schrijfkunst. Groningen, 1827, 8.º

Rikard, William. Calígrafo inglés, que publicó su obra el año 1729. Citado por Torío.

Río, Andrés del. Calígrafo del siglo XVIII. Escribió una muestra para la obra del abate Servidori (1789).

Rissi. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por Torío.
Riva, Pedro de la. Pág. 264.
Rivera y Gutiérrez, Saturnino. Profesor de Caligrafía. Nació en León el 4 de junio de 1865.
Roberge. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.
Robquin, M. Partidario de la letra vertical. Pág. 134.
Roca, P. Manuel. Calígrafo y dibujante escolapio, que murió en Olot (Gerona) el año 1918. Pág. 299.
Roca Aller, Pedro. Págs. 279 y 283.
Rodríguez, Cristóbal. Bibliotheca vniversal de la Polagraphia española. Madrid, 1738. 4 hs. + XXVII + 38 hs. en fol. con 106 láms.
Rodríguez, Juan Bautista. Págs. 255, 273 y 277.
Rodríguez, P. Elio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
Rodríguez, P. Ignacio. Calígrafo de las Escuelas Pías de Madrid, de fines del siglo XVIII. Cítale con elogio Torío de la Riva. Pág. 279.
Rodríguez, P. Leonardo. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
[**Rodríguez** de Campomanes, Pedro.] Avisos al maestro de escribir sobre el corte y formación de las letras que serán comprehensibles a los niños. Madrid, 1778.
Rodríguez y Carrasco, Antonio. Nueva colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1848. 12 láms. en 8.º apais.
Rodríguez Escobar, Manuel. Lecciones de Caligrafía para las escuelas de instrucción pública. Madrid, 1846.
Rodríguez Escobar, Manuel. Método gubernativo para las escuelas de primeras letras. Madrid, 1845. 100 págs. en 4.º con cinco láminas grabadas por Gangoiti.
Rodríguez López, Martín. Calígrafo contemporáneo, que nació en Iriépal (Guadalajara) el 23 de febrero de 1871. Es Profesor de Caligrafía en el Instituto de Castellón de la Plana. Pág. 297.
Rodríguez López, Martín. Opúsculos caligráficos. Castellón, 1907. 124 págs. en 8.º
Rodríguez Navas, Manuel. Guía de copistas. Madrid, 1881.
Rodríguez y Raso de San José, P. Juan Antonio. Calígrafo escolapio del siglo XVIII y del XIX. Págs. 273, 277 y 279.
[**Rodríguez** y Raso de San José, P. Juan Antonio.] [Muestras de letra bastarda española.] Madrid, 1790? Se publicaron con el seudónimo de Juan Calabozo.
Rodríguez y Raso de San José, P. Juan Antonio. [Nueve muestras murales.] Madrid, [1790?] Se conservan aun en la galería del piso segundo de las Escuelas Pías de San Fernando en Madrid. Una de ellas fué compuesta para conmemorar la visita hecha a las Escuelas Pías por Fernando VII, y su tamaño es de 2,43 × 1,97 metros. Las ocho restantes son de 1,97 × 1,27. Véase el artículo anterior.
Rodríguez Vela y Carrasco, Antonio. Nueva colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1848. 12 láms. en 4.º Grabadas por el autor.
Rodríguez Villamil, Francisco. Págs. 236 y 244.
Rodríguez Villamil, Francisco. [Muestra manuscrita.] Madrid, [1660?] M. P. Nac.
Rojo y Pajarro, Juan. Escritura veloz o Arte de escribir en letra usual con estraordinaria rapidez, ahorrando letras, plumas, tinta, papel y tiempo. Método nuevo, ingenioso, breve, sencillo y tan fácil que cualquiera puede aprenderlo por sí solo en unos ocho días, dedicando solamente una mañana a su estudio. Madrid, 1848. 22 págs. en 4.º con 10 tablas.

Roland, A. F. Calígrafo francés del siglo XVIII.
Roland, A. F. Principes démontrés des différentes écriture les plus usitées... et où on a réuni la vivacité du burin aux vrais effets de la plume. París, [1760?]
Roland Le Vayer de Boutigny. Traité de la comparaison d'écritures. París, 1704.
Roldán, P. Juan Bautista. [Estampa caligráfica.] [Madrid, 1670?] El autor fué religioso de la Compañía de Jesús y el trabajo caligráfico está dedicado a la reina doña Mariana de Austria.
Roldán, P. Juan Bautista. Lámina de dibujo a pluma. [Cádiz?] Fines del siglo XVIII. Bibl. Nac. Del autor, que era religioso jesuíta, da noticia con elogio Diego Bueno en su *Arte de escribir.*
Romano, Jacobo. La vera maniera delle Cancellaresche corsive e di tutte quelle sorti de lettere que a un bon scrittore... Roma, 1589.
Romero Fernández de la Inmaculada Concepción, P. Félix. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 292 y 298.
Romero de la Santísima Trinidad, P. Juan José. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 289 y 292.
Romero y Villanueva, Francisco. Arte caligráfico, que enseña a escribir derecho y horizontal. Prado del Rey, 1916. 96 págs. en 4.º m.
Romo, Julián. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó láminas de Gordó (1873).
Ronderos y Hevia, Ignacio Fernández de. Véase **Fernández** de Ronderos y Hevia, Ignacio.
Roquero y Vera, Rogelio. Grabador madrileño de letra en dulce. Nació en Madrid el 16 de septiembre de 1872. Grabó en acero dos muestras de letra española inclinada y vertical del autor de esta obra (1902). Pág. 303.
Ros y Manent, José. Discurso en honor de la Escritura Barcelona, 1797.
Rosado y Beldad, Manuel. Autor y editor de varias obras de Caligrafía. Nació en Migueltura (Ciudad Real) el 11 de diciembre de 1827
Rosado y Beldad, Manuel. Colección de muestras. Madrid, 1870? 18 muestras en 4.º apais.
Rosado y Beldad, Manuel. Colección de muestras de letra inglesa, redondilla, gótica y de adorno. Madrid, 1880? 18 láms. en 4.º
Rosado y Beldad, Manuel. El Instructor teórico-práctico de Ortográfica dudosa y bellezas caligráficas. Madrid, 1892. 350 láms. en 8.º
Rosado y Beldad, Manuel. Método racional y lógico de escritura española. Madrid, 1902. 40 hs. en 4.º
Rosado y Beldad, Manuel. Método racional de escritura inglesa. Madrid, 1902.
Rosado y Beldad, Manuel. Método racional y lógico de escritura gótica. Madrid, 1902.
Rosado y Beldad, Manuel. Método racional y lógico de escritura redondilla. Madrid, 1902.
Rosado y Beldad, Manuel. Repertorio de manuscritos para uso de las escuelas de primera enseñanza. Comprendiendo formularios de cartas, documentos, juegos, curiosidades, etc., y un tratado de Mitología. Madrid. 222 págs. 8.º
Rosales, P. Luis. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
Rosenthal, León. La Gravure. París, 1909. IV + 472 págs. en 4.º con 174 grabs. Con abundante bibliografía.
Rosignol, Louis. Calígrafo y pintor de la Escritura, citado por Torío. Fué discípulo de O. Sauvage, se incorporó profesor el año 1719 y murió a los cuarenta y cinco años de edad.

Rosny, M. León. Ensayo sobre la interpretación de la Escritura hierática de la América Central. Madrid, 1884. XXII + 118 págs. con 20 láms. en fol. m.

Rossi, Domingo. Malformaciones congénitas de la mano. Buenos Aires, 1911. 88 págs. en 4.º con láms.

Rosúa y Manquillo, Ramón. Págs. 279 y 295.

Rosúa [y Manquillo], Ramón. Tratado práctico de Caligrafía general. Madrid, 1919. 42 láms. en 8.º m. apais. Es octava edición.

Rota. Calígrafo italiano del siglo XVII, citado por Torío.

Rouer de Brigton (seud.). Véase **Regnier**-Destourbet, H.

Row. Véase **Newlands**, A.

Roxbi, Johann Jacob. Vorschrift zum Nutzen der Bernerischen Jugend. bacher in Wädischswyl, 1789-1795.

Rozza, Bald. Metodo de calligrafia per le scuole secondarie e primarie. Milano, 1897.

Rubel, Juan. Breves lecciones de Calografía, por las cuales se puede aprender con facilidad a escribir la letra bastarda española. Barcelona, 1796? 20 láms. en 4.º

Rubel, Juan. Reglas de escribir bien, sacadas de los mejores autores. Barcelona, 1792.

Rubio y Borrás, Manuel. Los peritos revisores de letras ante la ley. Valencia, 1890. 58 págs. en 4.º

Rubio y Sánchez, José María. Calígrafo contemporáneo, que nació en Ojos Negros (Teruel) el 17 de noviembre de 1889. Es Profesor de Caligrafía de Instituto de segunda enseñanza. Página 297.

Ruegg, Aug. Anleitung zur Erlernung des Maschinenschreibens auf allen Systemen mit Universalklaviatur für den Schul- und Selbstunterricht. Basel, 1900. VI u. 55, p. 8.

Ruinetti, Tomaseo. Calígrafo italiano del siglo XVII.

Ruinetti, Tomaseo. Idea del buon Scrittore. Intagliata da C. Blanco. [Rome], 1619.

Ruiz. Grabador de letras del siglo XVIII. Grabó muestras de Illana y vivía el año 1758.

Ruiz, Benito. Tesoro de lectores y escrivanos. Madrid, 1550? El autor fué vecino de Madrid y profesor del Arte de "Escrivir y contar".

Ruiz, Cipriano y Fidela. Tratado de Caligrafía y Ortografía. Lérida, 1887.

Ruiz, P. Emilio. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

Ruiz, P. Jacinto. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.

Ruiz, Manuel. Colección de muestras grabadas de la verdadera letra inglesa. Madrid, 1823. 10 láms.

Ruiz, Pedro. Págs. 223 y 235.

Ruiz, Pedro. Abecedario de diferentes letras. Toledo, 1646.

Ruiz Morote, Francisco. Escritura metódica. Ciudad Real, 1848. 24 hs. de papel gráfico grabadas por Reinoso. Hay otras ediciones posteriores.

Ruiz de la Zarza, Benito. Págs. 223 y 235.

Ruiz de la Zarza, Benito. Tesoro de lectores y escrivanos. [Madrid, 1587?] El mismo autor da noticia de esta obra en su *Declaración de las bozes y pronunciaciones que ái en nuestra Lengua Castellana* (Madrid, 1587).

S

S. H. A. Recetario para tintas negras con un apéndice de escrituras cifradas.
S. de M. Arte de escribir la letra inglesa. [Madrid, 1860?]
Sabas, Castrillo. [Muestras de letra.] Albacete, 1902?
Sacchi, Antonio. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por Torío.
Saggiotti, Fausto. Guida all'insegnamento della calligrafia. Ralombo, 1879.
Saggiotti, Fausto. Metodo per apprendere con facilità l'arte dei contorni per saggi di calligrafia, disegni, ec. Bologna, 1888.
Saintomer, M. Véase **Mémoires** lus.
Salazar, Bernabé y Carlos Vidal. [Muestras de escritura.] Madrid, siglo XVII. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).
Salazar, Juan de. Maestro calígrafo e iluminador de letras que floreció en Toledo en el siglo XII. Trazó parte de los libros de coro de la Catedral.
Salcedo, Martín. Arte de escribir. Valladolid. 1654. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).
Salinas, P. Fr. Miguel. Tratado para saber bien leer y escrivir, pronunciar y cantar letras, así en Latín como en Romance. Zaragoza, 1551.
Salvador y Martínez, Vicente. Calígrafo que vivió en Madrid, probablemente a fines del siglo XVIII. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).
Samples of Handwriting in Civil Service Examinations. London, 1919.
Samuel, J. W. Manuscript Writing in a Central School. London, 1917.
Samuel, J. W. Véase **Writing** (Manuscript).
San Andrés, P. Miguel de. Pág. 279.
San Andrés, P. Miguel de. [Muestras de letra "de moda" o falsa redonda.] Madrid, 1734. Son de las más antiguas que se conservan de calígrafos escolapios.
San Ignacio, P. José. Nació en Graus (Huesca) en el mes de diciembre de 1707, tomó el hábito de la Orden el 1728 y murio en Albarracín (Teruel) el 13 de marzo de 1771. Pág. 279.
San José, P. Diego de. Calígrafo escolapio de principios del siglo XVIII, citado por D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816). Pág. 279.
San José, P. Diego de. [Muestras grabadas.] Madrid, [1710?] En folio.
San Juan, P. Gregorio de. Págs. 236 y 253.
San Juan, P. Gregorio de. [Muestras de escritura.] Madrid, 1697-[1700?] Mus. Nac.
San Miguel, P. Juan de. [Muestra grabada de letra "de moda" o falsa redonda.] Madrid, 1779. Esta muestra fué grabada por el autor.
San Simón, P. Marcos. Calígrafo de fines del siglo XVIII. Fué sacerdote de las Escuelas Pías de Zaragoza y le cita con elogio D. Bruno Gómez en su *Gavinete de letras* (1816).
San Stephano, P. Adamo Marandl de. Véase **Marandl** de San Stephano, P. Adamo.
Sanahuja y Sotilla, Euvaldo. Calígrafo contemporáneo que nació en Madrid el 20 de noviembre de 1872. Es Oficial de la Subsecretaria del Ministerio de Gracia y Justicia. Lleva escritos

caligráficamente más de 600 Reales despachos de creación y sucesión de Títulos nobiliarios, todos ellos ejecutados en pergamino y miniados en estilo español de los siglos XIII al XVI.

Sánchez, José J. Guía práctico del escritorio. Málaga, 1860.

Sánchez, Juan Josef. Nobleza y privilegios del oficio de Escribano. Valencia, 1797-98. 3 vols. en 4.º

Sánchez de Mansilla, Lorenzo. Grabador de letra del siglo XVIII. Grabó láminas de la Paleografía del P. Merino y muestras de letra bastarda de Torío.

Sánchez y Monge, Mateo. [Colección de muestras.] Madrid, 1793. 14 muestras en 8.º en pergamino.

Sánchez Montero, Francisco. Escvela de Prima Ciencia. Primera grada, sobre la cual se funda la Escala para subir a la cumbre de la Sabiduría adquirida. Reglas y preceptos generales para saber leer, y escrevir con perfeccion el Lenguaje castellano. Sevilla, 1713.

Sánchez Ortiz, Pablo. Calígrafo contemporáneo. Es profesor de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza de Bilbao. Nació en Madrid el 8 de junio de 1873. Pág. 297.

Sánchez Ortiz, Pablo. Escritura vertical enlazada. Bilbao, 1911. 24 hs. apais.

Sánchez de San Juan Bautista, P. José. Págs. 259, 273, 275 y 279.

Sánchez de San Juan Bautista, P. José. Muestras de letra española. Madrid, 1780? Fueron grabadas por D. Francisco Asensio. Véase **Método** uniforme.

Sánchez Terrones, Enrique. Manual del Perito calígrafo. Revisión de letras y firmas. Madrid, 1902. 240 págs. en 8.º

Sand, Jorge (seud.). Esta escritora era partidaria de la letra vertical. Pág. 134.

Sandier de San Basilio, P. Pedro. Calígrafo escolapio del siglo XVIII y del XIX. Págs. 273, 275 y 279.

Sandier de San Basilio, P. Pedro. [Originales manuscritos.] Madrid, [1790?] Se conservan en las Escuelas Pías de Madrid, a las cuales perteneció el autor.

Sanmartí, P. Arte gradual de lectura y escritura. Barcelona, 1907.

Santa Ana, P. Benito de. [Muestras de letra "de moda" o falsa redonda.] Madrid, fines del siglo XVIII. M. P. Nac. El autor era religioso escolapio. Pág. 279.

Santi, Mateo. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por Torío.

Santiago, José María. Grabador de letra del siglo XIX. Grabó la Constitución política de la Monarquía española promulgada en Cádiz a 19 de mayo de 1812. Madrid, 1877. 146 págs + 3 hs. en 16.º Santiago era grabador de Cámara de S. M. Página 303.

Santiago Palomares, Francisco Javier de. Véase **Palomares,** Francisco Javier de Santiago.

[**Santigosa** y Gaspar, Carlos.] Colección de muestras de escritura inglesa, según se enseña en Inglaterra y en los Estados Unidos. Redondo francés y gótico. [Madrid, 1889?]

Santigosa y Gaspar, Carlos. El pendolista universal o sea Bellezas de la Caligrafía. Madrid, 1880. Hay otra edición, sin año, publicada en Sevilla. El autor era también grabador.

Santigosa y Gaspar, Carlos. Véase **Halsey,** J. W., y **Hernández,** Ramón.

Santos y Díaz-Varela, Cipriano. Presbítero y calígrafo autodidacto, que nació en Lugo el 14 de noviembre de 1877. Escribe con arte varios tipos de letra y es profesor del Instituto de segunda enseñanza de Huelva. Pág. 297.

Sanz, Manuel. Compendio del Arte de escribir. [Granada, 1857?]

Sanz, Manuel. Compendio del Arte de escribir. [Granada, 1860?]

Sanz Martínez, Dámaso. Calígrafo contemporáneo, que nació en Hortigüela (Burgos) el 15 de agosto de 1886. Es profesor de Caligrafía del Instituto de Gijón. Pág. 297.

Sarabia, Juan de. Págs. 223 y 231.

Sarabia, Juan de. [Muestras de letra bastarda.] Jaén y Sevilla, 1590 y 1591.

Sarracino. Monje calígrafo e iluminador de fines del siglo x, que, con otros dos monjes de su Monasterio, llamados Vigila y García, escribió de su mano e iluminó el *Códice vigilano o albendense,* que se terminó el año 976. Códice del Esorial. Página 207.

Sauvage, Oliverio. Calígrafo francés, citado por Torío. Natural de Reims, sobrino y discípulo de J.-B. Allais de Beaulieu, murió el año 1737 a los setenta y dos años de edad. Fué incorporado profesor el 1693.

Saxon. Calígrafo inglés del siglo xviii citado por Torío.

Scaglione, Fr. Paolo. Brevi cenni sulla storia della pedagogia. Palermo, 1882.

Scaglione, Fr. Paolo. La guida del maestro per l'insegnamento della calligrafia nelle scuole elementari. Palermo, 1896.

Scalzini, Marcello. Calígrafo italiano, de Roma, llamado el Camerino, del siglo xvi. Publicó su obra en Roma el año 1581.

Scalzini, Marcello il Camerino. Il Secretario di ———. Citadino Romano, inventore, Scritore in Roma: nel quale si vedono le varie forme di lettere Cancellaresche corsive Romane nuove. Roma, 1581.

Scío de San Antonio, P. Fernando. Calígrafo de las Escuelas Pías de Madrid, que era el año 1780 maestro de escribir de las Infantas de España. Cítanle el abate Servidori y Torío de la Riva. Pág. 279.

Scutt, Walter. Some Artistic Aspects of Manuscript Writing. London, 1917.

Scutt, Walter. Véase **Writing** (Manuscript).

Schevenhuijsen, A. Nieuwe dubbelde syferletteren. Haarl [1600?] Fol.

Schönschreitbefte für Schulen. Einsiedeln, 1900? 24 págs. Con muestras de letra alemana.

Schreibkurs für Deutsche und Französische Schreibschrift. Bern, [1889].

Schreibübung auf jetziger Zeit gebrauchliche Haubtsurachen eyngerichtet... [Zürich], 1708.

Secreto y magisterio de cada una de las letras, por una Academia de profesores del Arte de escribir, dirigida por Sigismundo Fanti. [Venecia, 1530?]

Seddon, John. Pen-mans Paradise both pleasant & profitable, or, exemples of all y usuall hands of this kingdome. [London, 1695.] Con retrato del autor.

Seddon, John. The Ingenious Youth's Companion. Furnished with, variety of copies of the Hand in fashion. Adorned with curious figures & flourishes. London, [1690?]

Seddon, John. The Penman's Magazine, or a new Copy Book of the English, French and Italian Hands. London, 1705.

Segarra y Rocamora. Muestras de letra bastarda. Madrid, 1890? Cuatro muestras en 4.° El mismo autor publicó también papel gráfico.

Segsers, L. Album met antieke letterschriften van de 12e tot 19e eeuw. Amsterdam, 1882. 4.° m.

Seijo Rubio. José. Calígrafo contemporáneo, que nació en Madrid el 15 de octubre de 1881. Es profesor de Caligrafía del Instituto de 2.ª enseñanza, de la Escuela de Comercio y de la Escuela Normal. Pág. 297.

Seijo y Rubio, José. Cuadernos de escritura inglesa. La Coruña, 1907. Seis cuadernos en 4.º

Seijo y Rubio, José. Novísimo Método de Caligrafía, 1906, 1909, 1912 y 1914. La Coruña, 1914. 19 láms. en 4.º de letra inglesa y redondilla. Hay además ediciones de 1906, 1909 y 1912.

Seijo y Rubio, José. Teoría y Práctica del Arte de Escribir. La Coruña, 1919. 28 págs. en 4.º con 48 láms. de toda clase de letras. Hay otra edición de 1917.

Sellari, Giuliano. [Treinta y tres muestras.] Sin lugar, ni año.

Senault, Louis. Calígrafo y grabador de letra, francés, del siglo XVI. Fué secretario ordinario de Enrique III de Francia.

Senault, Louis. Les nouveaux exemplaires des écritures financières et italiennes bastardes comme on les exerce maintenant. París, 1570?

Senault, Louis. Les rares Escritures financières et italiennes-bastardes nouvellement à la mode. Avec un abrégé contenant des instructions... pour apprendre à... escrire. París, [1670?] Fol. Grabado del autor.

Senefelder, Aloys. Pág. 302.

Serafellini, Ventura. Calígrafo italiano del siglo XVII, citado por Torío.

Servidori, abate Domingo María. Págs. 216, 255 y 256.

Servidori, Domingo María. [El Sarificio de Ifigenia.] Madrid. Admirable cuadro original, dibujado a pluma, que posee el autor de esta obra.

Servidori, Domingo María. Reflexiones sobre la verdadera Arte de escribir. Madrid, 1780. Tomo I: 5 hs. + 204 págs. Tomo II: 109 hs. con láms. Doble fol. .

Serra y Viñas. Ramón. Profesor contemporáneo de Caligrafía. Nació en Barcelona el 30 de noviembre de 1864. Pág. 297.

Serrano de Casas. Cirilo. Profesor de Caligrafía del Instituto y Escuelas Normales de Albacete. Nació en Madrid el 20 de septiembre de 1886. Pág. 297.

Serrano y Zabala. Félix. Regente de la Escuela graduada de Bilbao y hábil calígrafo contemporáneo. Nació en Miranda de Ebro (Burgos) el 24 de febrero de 1866.

Serrano y Zabala, Félix. Lecciones elementales de Ortologia y Caligrafía. Pamplona, 1890.

Serretta Wian, Gioac. Il tipo delle scritture: studi crisiografici. Palermo, 1881.

Serretta Wian, Gioac. Sull' importanza degli studi crisiografici. Palermo, 1879.

Serretta Wian, Gioac. Sulla necessaria riforma di talune disposizioni di legge riguardanti la verificazione delle scritture e i periti calligraphi. Palermo, 1876.

Sevilla, P. José Antonio. Calígrafo escolapio del siglo XVIII, contemporáneo del P. Cortés que lo cita como hábil pendolista en su *Colección de muestras de letra bastarda* (Madrid, 1816). Página 279.

Shelly, George. Célebre calígrafo inglés de principios del siglo XVIII.

Shelly, George. Alphabeti in all the hands... Done for the use of... Christ-Hospital, London. London, [1710?]
way. London? [1710?]

Shelly, George. Natural Writing in all the hands, with variety of ornament. London, [1709]. Con retrato del autor.

Shelly, George. Penna volans, after English, French and Duth

Shelly, George. Sentences and Maxims... in prose and verse... Containing a... collection of copies of all sorts put into alphabetical order for the use of writing-schools, etc. London, 1712. Hay otra edición de 1761.

Shelly, George. The Penman's Magazine... adorn'd with... figures... after the originals of... J. Seddon. London?, 1705.

Shelly, George. The second part of Natural Writing. Containing the breakes of letters ...various focius of bussines... and... variety of ornament... The whole making a ompleat body of Penmanship. London, [1714?]

Shrubb. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Siena, Fray Sisto de. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por el abate Servidori.

Silva, Joaquín José V. de. Reglas methodicas para se aprender a escrever o caracter da letra Inglesa. Lisboa, siglo XVIII. 32 láminas en fol.

Sinibaldo, Antonio. Calígrafo florentino de fines del siglo XV, que transcribió el año 1484 las *Obras de Horacio*, en latín. Códice del Escorial. Pág. 207.

Sisebuto. Monje calígrafo e iluminador del Monasterio de San Millán de la Cogolla, que, con otro monje de su monasterio llamado Velasco, escribió de su mano e iluminó el *Códice emilianense*, que se terminó el año 992. Códice del Escorial. Pág. 207.

Sistema de Escribir la letra bastarda española. [Madrid?], 1853.

Smith, Ducan. Calígrafo inglés.

Smith, Ducan. The Art of Penmanship improved, or Smith's new universal penman, contaning examples in the hands of England... London, 1817. Grabado de J. Beale.

Smith, John. Calígrafo inglés del siglo XVIII, citado por Torío. Fué maestro de Jorge Shelly y publicó muestras y reglas de escritura de los años 1711 a 1714.

Smulders, L. Grondbeginselen der calligraphie. Bosch, 1847, 8.º

Snell, Charles. Calígrafo inglés del siglo XVII.

Snell, Charles. The Art of Writing in its theory and practice. London, 1712. Hay otra edición posterior, quizás del 1718.

Snell, Charles. The Pens-Man's Treasury open'd, a new essay for the improvement of... writing in ye English, French and Italian hand, etc. London, [1693?] Con retrato del autor. Grabado de W. Elder.

Snob, Johann Jacob. Die Normalen Körperhaltungen. Beitrag zur Lösung der Schulbank-und der Schriftfrage. Zurich, [1905].

Snob, Johann Jacob. Die Reform der Schreibdisziplin. [Zürich.] 1913.

Snow, Raphael. Matemático y calígrafo inglés del siglo XVIII.

Snow, Raphael. [Colección de muestras.] [London?]. 1722.

Sobrini y Argulló, Salvador. Jefe que ha sido del Ministerio de Instrucción pública, en el cual ha escrito caligráficamente muchos Reales decretos. Nació en Falces (Navarra) el 11 de mayo de 1869.

Soledad, Fr. Joaquín de la. Prospecto de caracteres nuevamente inventados con una breve noticia del origen del arte de la imprenta. Barcelona, 1801 y 1820. El autor fué abridor de matrices de imprenta, grabador y fundidor de letras del Convento de Carmelitas de San José que había en Barcelona hacia el año 1777.

Soler, A. Grabador de letra contemporáneo. Ha grabado láminas de Canibell (1901).

Soler, A. Véase **Alabern**, Ramón.

Soler, Pedro Joaquín, y Epifanio **Azcona.** Método breve y sencillo para enseñar a escribir bien en poco tiempo la letra española. Zaragoza, 1890? Ambos autores fueron maestros de diha capital, donde el primero, ya de edad avanzada, se ordenó de sacerdote.

Soler y Biel, P. José. Calígrafo escolapio. Contemporáneo. Página 299.

Soler de la Inmaculada Concepción, P. Valentín. Calígrafo escolapio contemporáneo, nacido en Igualada (Barcelona) el 12 de enero de 1881 y profesó en la Orden el 25 de julio de 1893. Pág. 292.

Solís, Prudencio. Colección de muestras de escritura para facilitar la enseñanza de la Constitución en las escuelas. Valencia, 1871. 3 hs. en 4.º apais. con 16 láms.

Sollier, P. L'écriture en miroir. Memoria presentada al XIII Congreso Internacional de Medicina celebrado en París el año 1900.

Somaló y Collado, Enrique. Arte de aprender a escribir y leer a un mismo tiempo ortográficamente. Madrid, 1841. Hay otra edición del año 1843.

Soto, Andrés Alejandro de. Enseñanza de escribir para personas adultas en veinte y cuatro días sin maestro. Manuscrito. Salamanca, 1773.

Spada. Valerio. Calígrafo italiano del siglo XVII, citado por Torío.

Spencer. P. R. Spencerian system of Penmanship. New York, [1910?] Diez cuadernos en 4.º

Spreng, Johann Jacob. Grundliche... Schrift-Arten... Basel, 1709.

Stellingwerf, Adr. Nieu verb. Voorschriftboehsken... Zwolle, 1738. Fol.

Stevenson. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Stiles. Clement R. The alphabet of investment... with an introductory note by Ellis T. Powell... London.

Stírling, Ramón. Págs. 279 y 303.

Stírling. Ramón. Bellezas de la Caligrafía. Tercera edición. Barcelona, 1844. 22 págs. con 100 láms. en doble fol. apais. Hidalgo y Castilla Benavides dan noticia de otras ediciones de 1845 y 1847.

Stírling. Ramón. Método para aprender a escribir en pocas lecciones con rapidez y elegancia la letra mercantil e inglesa. Barcelona. [1837?] 60 págs. en 4.º apais.

Strick. Maria. Christelycke A. B. C. inhoud. 24 exemplaren van geschriften. Rotterdam, 1611. Fol.

Strick. Maria. Verthooninge van verscheijden geschriften. Rotterdam. 1618. Fol.

Sturt. J. Grabador de letra. inglés. del siglo XVII. Grabó en Londres muestras de Ayrei (1698).

Surroca y Grau, José. Pág. 293.

Surroca y Grau. José. Memorandum de la Primera Exposición Nacional caligráficopendolista y Artes similares. Madrid. 1902.

Surroca y Grau. José. Resumen de las conferencias caligráficas (1). Madrid, 1902, 20 págs. en 4.º

[Suter, Joh. Caspar.] Kurz verfasste Schreib-kunst von recht Teutschreiben. Schaffhausen. 1660.

Swaef, S. de, ende H. Lancel. Gedichten van verscheijde poeten. Geschr. d. eenige liefhebbers der pennen. Amsterdam, 1630. Fol.

---

(1) Celebradas con motivo de la Primera Exposición Caligráfica celebrada en Madrid el citado año.

T

Tablas de leer y escribir. [Medina del Campo, 1592?] 13 pliegos. Quizás son las ya citadas de Pedro Simón Abril.

Tachygraphos o escribientes de gran velocidad en el siglo VII. Pág. 201.

Tagliente, M. Giovan. La rara arte di scrivere diverse sorti di lettere. Venecia, 1539. Fué reimpresa en la misma ciudad el año 1545.

Tagliente, M. Giovan. La vera arte dello excetlente scriuiere de diverse varie sorti di lettere, u quali se fano per geometrica Ragione. E con la presente opera ognuno le potra imparare impochi giorni per lo amaestramento, ragione & essempli, come qui sequente vederai. Venecia, 1532.

Tagliente, M. Giovan. Lo presente libro insegna la vera arte dello Excellēte scriuere de diuerse varie sorta (1) de litere le quali se fano per geometrica Ragione & con la presente opera ognuno le potra imparare impochi giorni per lo amaistramento, ragione, & essempli, come qui sequente vederai. Opera del tagliente nouamente composta cum gratia del anno di nra salute MDXXXXII. Y al fin dice: "In Venegia per Pietro di Nicolini da Sabio. MDXLVII. 26 hs. en 4.º Torío da noticia de otras dos ediciones: una "Stampata in Venegia per Giovan. Antonio e Fratelli Nicolini da Sabio, y otra, también de Venecia, de 1545.

Tagliente, Marco Antonio. Págs. 216 y 217.

Tartilán, Mariano. Pág. 263.

Tassinari, Dionisio. Nuovo metodo con regole teorico-pratiche per l'insegnamento della calligrafia. Siena, 1869.

Taylor, profesor en Oxford, inventó la Taquigrafía el año 1786. Pág. 41.

Téllez de Acevedo, Manuel. Método fácil y breve de Escribir como se debe y con buena apuntación. Madrid, 1759. 16 págs. en 8.º Hay otra edición de 1761.

Tello, Manuel C. "El Obrero". Libro de escritura-lectura para los alumnos de las escuelas suplementarias. Orizaba, Ver. (Méjico), 1918.

Tempia, Gius. L'arte scritturale; manualetto di regole teorico-practiche per l'apprendimento della scritura. Ivrea, 1887.

Teresa, Santa. Pág. 214.

Terzi, Vinc. La escrittura e la sua storia, ad uso delle scuole secondarie. Terranova (Sicilia), 1891.

Terreros y Pando, P. Esteban. Paleografía española, que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España desde su principio, y fundación, hasta el presente. Madrid, 1758. 160 págs. en 4.º y 18 láms. El autor fué religioso de la Compañía de Jesús.

Testa, Fabio. Calígrafo italiano del siglo XVII citado por el abate Servidori.

Texeda, Gaspar de. Cosa nueva. Primero libro de cartas mēsageras, en estilo cortesano. Valladolid, 1553. CLII fols. en 4.º

Texeda, Gaspar de. Cosa nueva. Segundo libro de cartas mēsageras, en estilo cortesano. Valladolid, 1552. 8 hs. + CII

---

(1) Las faltas de ortografía que se noten en las transcripciones de esta obra y de las siguientes, se hallan en los títulos originales de las respectivas portadas.

fols. en 4.° El autor fué contemporáneo y en cierto modo competidor de Juan de Iciar.
Thather. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Thebussem, Dr. (seud.). Pág. 223.
Thebussem (seud.). Véase **Pardo** de Figueroa, Mariano.
Theorie (Kurze) der Schreibart. oder über die allegemeinen Eigenschften der schönen Schreibart. Zürich, 1814.
Thevenet. Giov. Considerazioni e proposte in difesa delle perizie calligrafiche. Milano, 1895.
Thevenet, Giov. La scrittura nella prima classe elementare: considerazioni. Milano, 1878.
Thevenet, Giov. La scrittura: norme proposte ai docenti. Milano, 1881.
Thevenet, Giov. Le perizie calligrafiche; osservationi pratiche. Milano, 1899.
Thevenet, Giov. Modelli di calligraphia per le scuole elementari Milano, 1899. Fara las clases 3.ª, 4.ª y 5.ª
Thevenet, Giov. Modelli di calligrafia per le scuole secondarie, normali, tecniche e militari. Milano, 1899.
Thevenet, Giov. Osservazioni su alcuni casi practici delle perizie calligrafiche. Milano, 1899.
Thevenet, Giov. Sul valore delle perizie calligrafiche: considerazioni. Milano, 1885.
Thomas, D. Handwriting Reform. Edinburgh, 1919.
Thompson and Bowlers. A handbook to accompany the eclectic system of penmanship. Cincinnati, 1900?
Thomson. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Thorndike's Intelligence. Examination for High School Graduates. New York, 1919?
Thorndike, E. L. Handwriting. New-York, 1919?
Thorndike, E. L. Handwriting for Grades 5 to 8. New York. 1919.
Thorndike, E. L. Teachers'Estimates of the Quality of Specimens of Handwriting. New York, 1919?
Thorowgood, E. Grabador de letra, inglés, del siglo XVIII. Grabó muestras de Champion (1750).
Tipos góticos incunables. Barcelona, 1904.
Tirón, liberto de Cicerón, inventor de notas taquigráficas, llamadas tironianas. Pág. 197.
Toba de Santa Teresa, P. Juan. Calígrafo escolapio de mediados del siglo XVIII, citado por el abate Servidori. Pág. 279.
Tobler. Ulrich. Sprachstoff fur den Schönschreib-Unterricht an den Primarschulen. Trau nfeld, [1907].
Tomasini. La scrittura speculare. Woeera, 1903.
Torija y de la Fuente, Telesforo. Calígrafo contemporáneo, que nació en Noez (Toledo) el 5 de enero de 1862. Es Profesor de Caligrafía del Instituto de segunda enseñanza y de las Escuelas Normales de Ciudad Real. Pág. 297.
Torija y de la Fuente, Telesforo. Nuevo Método para la enseñanza de la verdadera letra inglesa vertical. Madrid, 1918.
Torija y de la Fuente, Telesforo. Papel caligráfico para letra inglesa vertical o de Comercio. Ciudad Real, 1919? Seis cuadernos, cada uno con una muestra.
Torío, Marcelino. Pág. 265.
Torío de la Riva, Torcuato. Págs. 216, 255, 263 y 268.
Torío de la Riva y Herrero, Torquato. Arte de escribir por reglas y con muestras según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales, compuesto por D. Torquato Torio de la Riva y Herrero, socio de número de la real Sociedad Económica Matritense; oficial del archivo del

excelentísimo señor marqués de Astorga, conde de Altamira; escritor de privilegios y revisor de letras antiguas por S. M.—Escudete de imprenta. Madrid, 1798. Imprenta de la viuda de D. Joaquín Ibarra. XXVIII págs. + 420 págs. + 60 láms. en fol. Lámina de portada, grabada en dulce.—Vuelta en blanco.—Port. tipográfica.—Lámina con el retrato, grabado en dulce, del Conde de Trastamara.—[Dedicatoria], III-IV.—Privilegio, una hoja.—Introducción, V-XVI.—Lista alfabética, XVII-XXII. Tabla, XXIII-XXVIII.—Texto, 1-418.—Erratas, 419. — Vuelta en blanco. Las 58 láminas caligráficas están todas grabadas en dulce; unas por Asensio, otras por Castro y otras por Gangoiti, y todas ellas tienen la vuelta en blanco.

Torío de la Riva, Torcuato. Arte de escribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales. Por D. Torquato Torío de la Riva, escritor de privilegios y revisor de letras antiguas por S. M. Madrid, 1798; XXVIII + 418 págs. con 58 láms. en 4.º

Torío de la Riva, Torcuato. Arte de esribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales. Por D. Torquato Torío de la Riva, escritor de privilegios y revisor de letras antiguas por S. M. Segunda edición. Madrid, 1802. XXVIII + 445 págs. y 58 láminas en 4.º

Torío de la Riva, Torcuato. Arte de escribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales: y varios sistemas para la formación y enseñanza de los principales caracteres que se usan en Europa. Segunda edición. Madrid, 1802. 445 págs. + XXII con 58 láms. en fol.

Torío de la Riva, Torcuato. Colección de muestras escrita por D. Torquato Torío de la Riva conforme a su *Arte de escribir*.. Madrid, 1815. 16 muestras en 4.º apais. grabadas por Asensio y por Maré. Tengo ejemplar.

Torío de la Riva, Torcuato. Colección de muestras de letra bastarda escrita por D. Torquato Torío de la Riva, conforme a su Arte de escribir por reglas y con muestras, mandado establecer de orden de S. M. y de su supremo Consejo en todas las escuelas del reino. Asensio lo grabó. Se hallará en Madrid en la librería de Illescas, calle Ancha de Majaderitos. Madrid, S. a. 10 láms. en fol.

Torío de la Riva, Torcuato. Colección de muestras de letra bastarda, inglesa, italiana, &, escrita por D. Torquato Torío de la Riva y arreglada a su Arte de escribir por reglas y con muestras, mandado establecer de orden de S. M. y de su Supremo Consejo en todas las esuelas del Reyno. D. Josef Asensio la grabó en [Madrid], 1804. 1 fol. de portada + 18 fols. en 4.º apais. Portada con orla.—Láminas de letra española, 1-14.—De inglesa, 15-16.—La lámina 16 contiene, además del nombre de Ardanaz, los de 12 calígrafos, a los que está dedicada.—De italiana y cursiva redonda, 17.—De alemanes y holandesa cursiva, 18. Tanto la portada como las láminas están grabadas en dulce.

Torío de la Riva, Torcuato. Colección de muestras de letra Bastarda, Inglesa, Italiana, etc. Escrita por D. Torquato Torío de la Riva, y arreglada a su arte de escribir por reglas y con muestras, mandado establecer de orden de S. M. y de su Supremo Consejo en todas las escuelas del reino. París, 1806? 18 láms. en 4.º apais. Es reimpresión de la anterior.

Torío de la Riva, Torcuato. Colección de muestras de letra española escritas por Torío de la Riva, Iturzaeta y los mejores

calígrafos modernos para uso de las escuelas americanas. París, 1856. Portada y 20 láms. en 4.º m. apais. Es edición de Garnier.

Torío de la Riva, Torcuato. Nuevo Arte | de escribir. | Inventado | por | D. Torquato Torío de la Ri | va, Oficial del Archivo de la casa y Eftados del Excmo. S.r D.n | Vicente Joaquin Osorio de Mofcoso Guzmán, Velez, &, Marqués | de Astorga, Conde de Altamira, Duque de Sesa, &, su señor | a quien la dedica, | para la instrucción de los Ilustrísimos Señores hijos | de sus Excelentísimos, sus señores | Madrid. | Año de 1783. Manuscrito, 42 hs. en fol. Guarda.—Hoja en blanco.—Port.—Vuelta y hoja en blanco.—Dedicatoria, seis hojas.—Hoja orlada en blanco.—Introducción, once hojas.—Hoja en blanco.—exto y láminas, 19 hojas. (Las láminas tienen todas la vuelta en blanco.)—Nota, anverso de una hoja.—Abecedario de letras mayúsculas de adorno, la vuelta de la misma hoja.

Torío de la Riva, Torcuato. Ortología y Diálogos de caligrafía, aritmética, gramática y ortografía castellana, dispuestos Por D. Torquato Torío de la Riva para uso de los Reales Seminarios y escuelas públicas donde se ha establecido su método. Madrid. En la imprenta de la Viuda de Ibarra, 1801. 6 hs. + 368 págs. en 8.º

Torío de la Riva, Torcuato. Ortología y Diálogos de Caligrafía, Aritmética, Gramática y Ortografía castellana, dispuestos Por D. Torquato Torío de la Riva para el uso de los seminarios y escuelas públicas del reyno, donde de orden de S. M. se ha establecido su método. Madrid. Por Ibarra, impresor de Cámara de S. M. 1818. 364 págs. en 8.º

Torío de la Riva, Torcuato. [Real cédula de secesión del Ayuntamiento de San Mamés (Palencia), cuyo territorio pertenecía al de Carrión de los Condes.] Manuscrito. 21 de agosto de 1803. Firmada por Carlos IV. 14 hs. en 4.º m. Se conserva en el archivo de San Mamés. La letra es bastarda española con capitales floridas y orlas de adorno.

Toro y Gómez, Miguel de. El Arte de escribir en veinte lecciones. París, 1907.

Torquemada, Antonio de. Tratado Manual de Escribientes. Manuscrito. [Mondoñedo, 1574?] Cítalo Gallardo en el núm. 4.045 del tomo IV de su *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos.*

Torter, P. Narciso. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.

Tory, Godefroy de. Calígrafo francés, citado por Torío. Fué profesor de la Universidad de Bourges su ciudad natal, e impresor en París.

Tory, Godefroy de. Champ fleuri. París, 1529. A pesar del título es obra caligráfica.

Tory, Godefroy de. [El Arte y Ciencia de la verdadera proporción de las letras Aticas o Antiguas, llamadas por otro nombre Romanas, segun el cuerpo y rostro humano.] Paris, 1549.

Torre, José de la. Págs. 255 y 261.

Torre, José de la. [Muestras grabadas de letra.] Madrid, 1758. M. P. Nac.

Torre, Nicolás de la. Calígrafo e iluminador que escribió de su mano e iluminó para Felipe II la *Exposición* en verso de las festividades de la iglesia griega. Códice del Escorial. Pág. 209.

Torres Martínez, Herminio. Calígrafo contemporáneo, que nació en La Roda (Albacete) el 4 de marzo de 1884. Es Profesor de Caligrafía en el Instituto general y técnico de Murcia. Página 297.

Torres Quintero, Gregorio. Escritura - Lectura del profesor Abraham Castellanos. México, 1907.

Torres Quintero, Gregorio. La lectura por la escritura. París, 1906. Hay otra edición de 1904.

Torres de la Virgen del Carmen, P. Jaime. Calígrafo escolapio del siglo XIX y del XX. Págs. 291 y 292.

Torres de la Virgen del Carmen, P. Jaime. Cuadernos de escritura inglesa. Barcelona, 1878 y 1898. El autor era religioso escolapio.

Torres de la Virgen del Carmen, P. Jaime. Novísimo método de Escritura. Carácter inglés. Barcelona 1900? Ocho cuadernos, cada uno con 10 láms. El autor era religioso escolapio.

Tos, Joaquín. Paleografía para inteligencia de los Manuscritos Antiguos del Principado [de Cataluña]. Barcelona, 1855.

Tostes, Huet de. L'Ecriture commerciale et de Bureau. Paris, 1840? 14 láms. en fol. apais.

Tostes, Huet de. Les Ecritures Expediés. Paris, 1840? 14 láms. en fol. apais.

Treadway. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Treuer, Ch. Methodischer Hehrgang zur lateinischen Handschrift. Einsiedeln, 1901.

Treviño y Villa, Manuel. Escritura egipcia y su transcripción castellana en caracteres neolatinos. Madrid, 1909.

Trissino, Giov. Giorgio. Epistola: intorno alle lettere nuovamente aggiunte alla lingua italiana. Venetia, 1643.

Tro y Ortolano, Juan de. Cartilla teórica de Paleografía. Madrid, 1852.

Tro y Ortolano, Juan de. Véase Castellanos de Losada, Basilio Sebastián.

Troller, Joseph. Technische Titelschriften. Eine Skizze für Schule und Praxis. Biel, [1906].

U

Ubaldi, Alf. M.ª Poche regole di calligrafia per l'insegnamento del carattere cursivo. Chieti, 1864.

Ubeda de la Inmaculada Concepción, P. Luis. Calígrafo escolapio contemporáneo, que nació en Alcalá de Henares el 14 de abril de 1856, y ha sido profesor de las Escuelas Pías de San Fernando y San Antón, de Madrid. Pág. 292.

Ulfilas, Obispo. Inventor de la letra moesogótica o ulfilana. Páginas 198 y 199.

Ulloa y Sanz, Manuel. Fué escribiente calígrafo del suprimido Ministerio de Ultramar. Nació en Madrid el 8 de septiembre de 1863. Pág. 297.

Urbina de la Virgen del Carmen, P. Joaquín Antonio, y Francisco Asensio y Mejorada. Colección de muestras de escribir desde palotes a lo más delgado. Madrid, 1801. 9 láms. en 8.º Una de ellas representa el mejor modo de tomar la pluma. El padre Urbina fué religioso escolapio. Pág. 297.

V

Valcárcel, Antonio. Arte de aprender y enseñar a escribir la letra española. Madrid, 1860. 28 págs. en 4.º El autor publicó también papel gráfico para letra española y letra inglesa.

Valcárcel, Antonio. Colección de muestras de letra española. Madrid, 1860. Hay otras dos tiradas, una del año 1869 y otra del 1878.

Valcárcel, Antonio. Nueva colección de muestras de letra española. Madrid. 1869. 10 láms. en 8.º apais.
Valcárcel, Antonio. Nuevo papel de escribir para enseñar a los niños la letra española. Madrid, 1859. 6 hs. en 4.º
Valder de Manneville. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.
Valenza, Secondo. La scrittura e la calligrafia nelle scuole elementari. Mirandola, 1887.
Valiente, Bentura (*sic*). Pág. 263.
Vallejo, José Mariano. Método de enseñar a escribir en toda clase de escuelas. París, 1827. x + 70 págs. en 8.º y siete láminas.
Vallejo y González, Restituto. Calígrafo contemporáneo, que nació en Reinosa (Santander), el 9 de diciembre de 1877. Es Maestro nacional en la provincia de Santander. Pág. 297.
Vallejo y González, Restituto. Método de Caligrafía española. Manuscrito. (Santander), 1919. Seis cuadernos de 12 págs. en 4.º
Vallés, P. Mariano. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 298.
Vallés y Rebullida, Miguel. Lectura y Caligrafía teóricas. Teruel, 1882. 90 págs. en 8.º
Vanden Velde, Ian (1). Véase **Velde,** Ian van den.
Vannazzi, Celso. Brevi osservazioni sui programmi e le ultime norme per gli esami di abilitazioni all'insegnamento della calligrafia nelle scuole techniche e normali. Torino, 1887.
Varas, Juan Francisco. Calígrafo del siglo XVII que escribió letra vertical. Págs. 129, 236 y 249.
Varela, Tomás. Arte de escribir con la mano izquierda acomodado al uso de la derecha. Madrid, 1844.
Varela de San Miguel, P. Juan. Véase **López Varela de San Miguel,** P. Juan.
Vargas, Francisco. [Muestras de escritura.] Madrid, 1672. Noticia de D. Bruno Gómez en su *Gabinete de letras* (1816).
Variani De-Antoni, Luigi. Utilità della stenografia: stenografia e calligrafia. Pavia, 1891.
Varren. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Vaux. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.
Vega y Alfaro, Luis. Grabador contemporáneo de letra en piedra, que nació en Madrid el año 1864 y grabó las muestras del Método de Haro (1910?).
Vegecio, Angel. Miniaturista que iluminó para Felipe II la *Táctica militar,* de Eliano. Códice del Escorial. Pág. 209.
Velius, J. Speculum, in quo var. scripturae tessellata paradigmata belg. lat., typis adumbr. Rotterdam, 1609. 4.º
Velasco. Monje calígrafo e iluminador del monasterio de San Millán de la Cogolla, que, con otro monje de su monasterio llamado Sisebuto, escribió de su mano e iluminó el *Códice Emilianense,* que se terminó el año 992. Códice del Escorial. Pág. 207.
Velázquez, Luis Joseph. Ensayos sobre los alphabetos de letras desconocidas. Madrid, 1752. 8 hs. + 164 págs. en 4.º m. con 20 láms.
Velde, Ian van den. Duytsche exemplaren v. alderhande gheschriften. Haerl., 1620. Fol.
Velde, Ian van den. Exemplaer-boeck. Gheschrifte V, allen liefhebbers d. pennen. Amsterdam, 1607.
Velde, Ian van den. Fondamentboeck. Rotterdam, 1605. 4.º

(1) Así lo escriben todos los autores españoles que han tratado de Historia de la Caligrafía; pero el nombre exacto es el que indica la referencia, porque las palabras *van* y *den* en holandés son partículas.

Velde, Ian van den. Spieghel Der Schrijskonste (1). Rotterdam, 1605. 85 hs. en fol. apais. con retrato del autor.
Velde, Ian van den. Thresor-literaire contenant plusieurs diverses escritures. Haarl., 1621. Fol.
Velde, Ian van den. Thresor-Literaire contenant plvsievrs diverses escritvres, tant latines et romaines qve italiennes et espaignoles. Mis en lvmiere Par Ian vanden Velde, natif d'anvers, anno 1605. seconde partie. Ian van den Velde fué maestro en Rotterdam y sus obras son de las más importantes en la Caligrafía universal.
Vera y Vilar, Agustín. Nació en Madrid el 11 de marzo de 1871. Es Calígrafo de la Cancillería del Ministerio de Estado y escribe con perfección toda clase de letras. Pág. 297.
Vesga Gutiérrez, P. Francisco. Calígrafo e historiador escolapio contemporáneo. Págs. 255 y 298.
Vesga Gutiérrez, P. Francisco. Calígrafos escolapios. Madrid, 1917. 46 págs. en 8.º, con noticias interesantísimas sobre dicho asunto, hasta ahora pobre y desordenadamente tratado. Es segunda edición. La primera apareció en la *Revista Calasancia,* de Madrid, años de 1917 y 18.
Vetkooper, E. en A. De schrijfkonst gemaklijk gemaakt. Amsterdam, 1772. 8.º
Vianet, J. Pour écrire de la main gauche. Clermond-Ferrand, 1918. 16 págs. en 8.º
Vicentino (El). Véase **Henricis,** Ludovico de.
Víctor Manuel III, rey de Italia. Partidario de la letra vertical. Pág. 135.
Vicuña, P. Juan de. Págs. 236 y 252.
Vicuña, P. Juan de. [Muestra grabada.] Madrid, [1672?].
Vidal, Carlos. Véase **Salazar,** Bernabé.
Vigila. Monje calígrafo e iluminador de fines del siglo x, que, con otros dos monjes de su Monasterio, llamados Sarracino y García, escribió de su mano e iluminó el *Códice vigiliano o albendense,* que se terminó el año 976. Códice del Escorial. Página 207.
Vignon, Robert. Calígrafo francés del siglo XVII citado por Torío.
Vila, P. Joaquín. Calígrafo escolapio, que nació en Vilela (León) el 30 de marzo de 1833 y falleció en Ubeda (Jaén) el 23 de enero de 1892. Pág. 292.
Vilá de la Virgen del Carmen, hermano Valentín. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 289 y 292.
Vilá, P. Juan. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.
Vilar, P. Luis. Calígrafo escolapio contemporáneo. Pág. 299.
Vilaverde y García, Hermelindo. Escribiente calígrafo por oposición del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Nació en Ribadavia (Orense) el 25 de mayo de 1884.
Villafañe y Quirós, Antonio de. Grabador de algunas muestras de la primera parte del *Arte nueva de escribir,* de Pedro Díaz Morante, el padre.
Villain. Calígrafo francés del siglo XVIII citado por Torío.
Villegas Alcaraz, Manuel. Caligrafía española o nuevo método de enseñar a escribir la letra bastarda. Madrid, 1855. 34 págs. en 4.º con 1 lám.
Villegas Alcaraz, Manuel. Colección de modelos de la simpar letra bastarda española. Madrid, 1858. Con 24 láms. en 4.º
Villegas Alcaraz, Manuel. Colección de muestras de letra bastarda española. Madrid, 1859? 20 láms. en 4.º apais.

---

(1) *Espejo del Arte de escribir.*

Villegas Alcaraz, Manuel. Colección de muestras de letra inglesa. Madrid, 1857. 15 láms. en 4.º

Villegas Alcaraz, Manuel y J. González. Colección imperial de muestras, para adorno en las escuelas y tipo de la caligrafía bastarda española. Madrid, 1860. 10 láms. murales de 1 × 0,65 m.

Vingles, Juan de. Pág. 217.

Viñas de la Virgen del Carmen, Julián, Págs. 279, 288 y 292.

Viñas de San Aloysio, Tomás. Index bio-bibliographicus CC. RR. PP. (2) Matris Dei Scholarum Piarum... Romae, 1908-1911. Van publicdos tres tomos que contienen noticias abundantes de muchos calígrafos escolapios de todo el mundo. El autor es Prepósito general de la Orden.

Viñas de la Virgen del Carmen, P. Julián. Calígrafo escolapio del siglo XIX. Págs. 279, 287 y 288.

Viñas de la Virgen del Carmen, P. Julián. Bula "Ineffabilis" del Papa Pío IX. Yecla, 1867. Escrita caligráficamente y con orlas.

Viñas de la Virgen del Carmen, P. Julián. Colección de muestras de letra española. Madrid, 1860. 1 h. + 13 láms. en 4.º apais. Grabadas por Gangoiti. Aún se usan en las Escuelas Pías.

Viscasillas (D. Mariano) y la Escritura. Pág. 191.

Visscher, G. Nieuwe tzamen-gevlogte naam-letteren. Amsterdam, [1600?] 4.º

Vives, Luis. Pág. 214.

Vives, María Ana Ramona. Profesora de la Escuela Normal de Maestras de Castellón de la Plana. Nació en Barcelona el 15 de octubre de 1835.

Vives, María Ana Ramona. Cuaderno caligráfico. Manuscrito. [Castellón de la Plana, 1902?]

Vonauer, F. J. Mustrblätter zu einem Schreibunterricht. Luzern, [1904].

Vorlegeblätter Stammbuchverse zum Schönschreiben. Zürich, [18...].

Vries, Symon de. Lust-hof der schrijfkonste. Amsterdam, 1610. Fol.

W

Wall. Caligrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Watson, Thomas. Calígrafo inglés del siglo XVII. Vivía aún el año 1665. Citado por Torío.

Wijnhouts, A. Lusthof der schrijfkonst. Amsterdam, 1650. Fol.

Wilson, Daniel. Lefthandedness. London, 1891.

Wilson, Daniel. The Righ-thandnessee. London, 1892.

Wilton. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

William. Calígrafo inglés del siglo XVIII citado por Torío.

Wipf. Partidario de la letra vertical. Pág. 131.

Wirth, Ferd[inand]. Die Rundschrift in Schreibvorlagen verbunden mit Schreibübungen. L'écriture ronde Modèles, en téte du livre d'Exercise. Arrangés méthodiquement... u. J. Lichtensteig, [1870].

Writing (Manuscript). Véase el núm. de *Child-Study,* de Londres, de marzo de 1917. Las partes que dicho estudio contiene son las siguientes: 1. Experiments on Handiwriting: By C. W. Kimmins. 2. Some Artistic Aspects of Manuscript Writing.

(1) *Clericorum Regularium Pauperum* (de los Clérigos Regulares Pobres) de la Madre de Dios, de las Escuelas Pías...

By Walter Scott. 3. Manuscript Writing in a Central School. By J. W. Samuel. 4. Print Writing in a Boys. Elementary School.
Writing (Manuscript). London, 1919. Reimpresión para *Child* Study.
Writing (Print) in a Boys' Elementary School. London, 1917.

X

Xerez, Juan de. Véase **Jerez,** Juan de.
Ximenez, Estevan. Véase **Jiménez,** Esteban.

Z

Zabala, Felipe de. Págs. *223* y *232.*
Zabala, Felipe de. Abc en verso para saber escribir bien presto. Madrid, 1634. Es un apéndice de la *Introdvcion nveva del arte de escribir,* del mismo autor.
Zabala, Felipe de. Introdvcion nveva del arte de escrivir, breve, y compendiosa en via de Dialogo por seis Difiniciones entre el Maestro, y Dicipulo. Madrid, 1634. 4 hs. en 4.º
Zabala, Hermanos. Pág. *231.*
Zabala, Tomás de. Págs. *223* y *232.*
Zabala. Tomás de. Calígrafo y maestro examinador en Madrid (1582-1648), hermano de Felipe. Gran número de muestras originales de los hermanos Zabala se conservan formando un tomo voluminoso en el Museo Pedagógico Nacional.
Zafra, José Hermenegildo de. Págs. *255* y *270.*
Zafra, José Hermenegildo de. Colección de muestras de letra bastarda por el orden y método más sencillo que prescribe la enseñanza. Madrid, 1815. 14 láms. en 4.º
Zamacois, Miguel. Método sencillo para aprender a escribir la letra inglesa. Madrid, 1844. 23 págs. en 4.º con 1 lám.
Zazpe, Bernardo de. Pág. *236* y *251.*
Zazpe. Bernardo de. Muestras. Tudela, 1665.
Zevallos, Blas Antonio de. Libro histórico y moral sobre el origen y excelencias del Nobilissimo Arte de Leer, Escrivir, y Contar, y su enseñanza... Santos, y maestros insignes que han ejecutado la enseñanza de los primeros Rudimentos. Madrid, 1692. 16 hs. + 316 págs. + 2 hs. en 8.º
Zevallos, Blas Antonio de. Págs. *236* y *250.*
Zevallos. Blas Antonio de. [Muestras manuscritas.] Madrid, siglo XVII. Museo Pedagógico Nacional.
Zumeta, César. Escrituras y Lecturas. New York, 1899. Es una colección de artículos literarios.

PANORAMA DE LA ESCRITURA

El estudio de la Escritura comprende:

- Preliminares
  - 1.—Concepto de la Escritura.
  - 2.—Ciencias y artes relacionadas con la Escritura.
  - 3.—Conocimientos necesarios para el calígrafo.
- Conocimientos técnicos
  - 1.—De la Escritura en general
    - Diversas clases de Escritura.
    - Formas de los escritos.
  - 2.—Medios necesarios para escribir.
    - Luz.
    - Mesa y asiento.
    - Papel.
    - Pluma, tinta y tintero.
    - Cuadrícula.
    - Otros instrumentos necesarios para escribir bien.
  - 3.—Cualidades del calígrafo.
    - Naturales.
    - Adquiridas.
  - 4.—La escritura como producción gráfica
    - Trazos
      - De los trazos en general.
      - Trazos rectos.
      - Trazos curvos.
      - Trazos mixtos.
    - Signos de la Escritura
      - De los signos en general.
      - Letras y sus clasificaciones.
      - Letras minúsculas.
      - Letras mayúsculas.
      - Signos de puntuación.
      - Cifras de la numeración.
    - Del ligado.
    - De las distancias.
    - Inclinación de la letra española.
    - De la ornamentación de la letra.
    - Letra cursiva.
    - Carácter de la letra española.
    - Revisión y cotejo de letras.
    - De la obra caligráfica
      - Cualidades.
      - Momentos de la producción.
  - 5.—La escritura como arte de la palabra
    - Usos varios de la escritura.
    - Cartas.
    - Documentos oficiales.
    - Documentos de crédito.
    - Contratos.
    - Escritos para la imprenta.
  - 6.—Historia de la Escritura. Períodos
    - Primero.
    - Segundo.
    - Tercero.—*Epocas*
      - Primera.
      - Segunda.
      - Tercera.
    - Cuarto.—*Epocas*
      - Primera.
      - Segunda.
      - Tercera.

Obras de D. Rufino Blanco y Sánchez

OBRA DE CONSULTA, UNICA EN SU CLASE

Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano o traducidas a este idioma, premiada por la Biblioteca Nacional y publicada a expensas del Estado.

Es una copiosa Biblioteca pedagógica hispanoamericana, minuciosamente clasificada por materias, que contiene noticias completas de más de 4.000 autores de Pedagogía, con la crítica de todos ellos y el extracto y transcripción de las obras más importantes.

Consta de cinco tomos, de unas 700 págs. en 4.° Frecio de cada ejemplar, en rústica, *sesenta pesetas;* en pasta, *setenta y cinco.*

PARA ESCUELAS NORMALES Y PREPARACION DE OPOSICIONES

Pedagogía.—*Primer tomo.* TEORÍA DE LA EDUCACIÓN. *Segundo tomo.* EL NIÑO Y SUS EDUCADORES. TEORÍA DE LA ENSEÑANZA. Precio del ejemplar de la obra, en rústica, *ocho pesetas.*

Tratado elemental de Pedagogía.—*Quinta edición.*—Obra que ha merecido elogios notables de críticos españoles, americanos y franceses. Declarada de mérito por Real orden en la carrera profesional del autor. Precio del ejemplar, en rústica, *cuato pesetas.*

Arte de Lectura.—Teoría y práctica.—*Séptima edición.*—Informado favorablemente por la Real Academia Española, con retrato y autógrafo de Legouvé. Precio del ejemplar, en rústica, *cinco pesetas.*

Arte de la Escritura y de la Caligrafía.—Teoría y práctica. *Sexta edición.*—Con profusión de artísticos modelos escogidos, antiguos y modernos, retratos de calígrafos y un Catálogo bi-

bliográfico de 1.689 artículos. Precio del ejemplar, en **rústica**, *cinco pesetas y cincuenta céntimos.*

Tratado elemental de Lengua castellana.—*Sexta edición.*— Gramática, ejercicios de lectura expresiva, dictado, análisis, composición oral y escrita, recitación, etc. Precio del ejemplar, en rústica, *cinco pesetas.*

Tratado de análisis de la Lengua castellana.—*Sexta edición.* —Previos brillantes informes de la Real Academia Española y del Consejo de Instrucción pública, ha sido declarada de mérito por Real orden en la carrera profesional del autor. Frecio del ejemplar, en rústica, *tres pesetas.*

Elementos de Literatura Española.—*Cinco pesetas.*

Nociones de Legislación escolar vigente.—*Octava edición.* Precio del ejemplar, en rústica, *tres pesetas y cincuenta céntimos.*

PARA LA HISTORIA DE LA PEDAGOGIA

Pedagogía moderna.—PESTALOZZI: SU VIDA Y SUS OBRAS. Precio: *tres pesetas.*

Esta obra ha obtenido explícitos elogios en la patria del famoso pedagogo suizo.

Pedagogía clásica.—PLATÓN. Precio: *una peseta y cincuenta céntimos.*

Pedagogía española.—QUINTANA. Precio: *una peseta.*

EN PRENSA

El Año pedagógico hispano americano.

Bibliografía de la Educación física.

Tratado de Educación física.

Pedagogía clásica. QUINTILIANO.

Pedagogía francesa. ROLLIN.

Todas estas obras y las demás del mismo autor se venden en la librería de Perlado, Páez y Compañía (sucesores de Hernando), Arenal, 11, Madrid, y en las otras librerías de Madrid, provincias y América.



Dibujo caligráfico
de Díaz Morante.

La Pluma es la que asegura, Castillos, Coronas, Reyes, y la que Sustenta Leyes.

LA PLUMA

ES LA QUE ASEGURA

CASTILLOS, CORONAS, REYES.

Y LA QUE SUSTENTA LEYES.

Cartela manuscrita que se halla sobre la puerta de la Obra y Fábrica de la Catedral de Toledo.

Precio: 3 ptas.


UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 24 08 10 006 2